　　　　 Yoko MATSUO

Chef d’orchestre

Yoko MATSUO est la première femme chef d'orchestre à avoir remporté le 1er prix au concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon ( 1982 ).C'était la deuxième fois, après Seiji OZAWA en 1959, que cette distinction tant convoitée était décernée a un musicien japonais.

Yoko MATSUO a commencé l'étude du piano dès l'âge de quatre ans et à la suite poursuivi une formation musicale complète d 1'Université d' Ochanomizu. C'est là que, après avoir dirigé un concert d'étudiant, elle a réalisé que la direction la passionnait, à la surprise de ses pairs, elle a peu après été admise dans les rangs d'une des institutions les plus choisies de Tokyo : la National University of Fine Arts and Music. Elle y a étudié la direction auprès de Kenichiro Kobayashi et d'Akeo Watanabe et obtenu les plus hautes récompenses. Elle s'est ensuite perfectionnée a l'École Normale de Musique de Paris auprès de Pierre Dervaux en 1981. Et c'est l'année suivante qu'elle s'est imposée dans le monde des chefs avec son Premier Prix à Besançon. Après cette étape déterminante, elle est rentrée au Japon ou elle a fait ses débuts en dirigeant l'Orchestre Philharmonique de sa ville natale, Nagoya. Depuis lors, ses activités ont été aussi nombreuses que diverses et lui valent d'être un chef à la fois très respecte et très populaire.

C'est ainsi qu'elle a travaillé avec le très fameux Ladies Orchestra Japon, ou encore pour des productions d'opérettes. Cela tout en poursuivant une carrière traditionnelle a la tête des plus grands orchestres japonais, tels que le Japan Philharmonic Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Symphony Orchestra, le Nagoya Philharmonic Orchestra, le Kyoto Symphony Orchestra et l'Osaka Philharmonic Orchestra.

Elle a toujours cherché à élargir son horizon musical et c'est ainsi qu'elle a dirigé au Niki-Kai Opera de Tokyo des productions de La Veuve Joyeuse en 1985 puis en 1991, La Chauve-souris en 1987 et 1992, et Carmen en 1988.Parmi ses autres contributions remarquées au monde lyrique, on note encore, en décembre 1988, la production de La Traviata, une Flute Enchantée très applaudie au College Opera House d'Osaka , Hamlet de Thomas en 1989, Il Trovatore, Don Carlo, Un Ballo in Maschera, Aida de Verdi en 1996-2001.

Yoko MATSUO a été nommée Chef principal du Central Aichi Symphony Orchestra dont elle a dirigé le concert inaugural en 1999. Avec cet orchestre, elle donne de nombreux concerts aussi bien que des représentations lyriques, comme par exemple cette très originale production de Don Gionvanni montée à la façon du théâtre “No'' en 2000 et Carmen montée a la façon du “ JORURI" avec“ GHIDAYU", ils ont fait grand succès.

Sa réputation a largement dépassé les frontières du Japon puisqu'elle a été engagée par

l'Orchestre de Chambre de Toulouse et l'Orchestre Lamoureux avec lequel elle a joué au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Et elle a effectué en 1993 une grande tournée européenne a la tête du Ashiya Symphony Orchestra Japan qui l'a notamment menée à Berlin et à Vienne,

　Yoko MATSUO a été à Paris comme la boursière de l’Agence pour les affaires culturelles du Japon en 2004,

Et elle y est restée pendant 3 mois pour les répétitions de l’Orchestre de Paris.

Elle a fondé en 2003 le chœur des femmes (Madonna Kakitsubata) à Nagoya, dans le cadre d’un concert elle a commencé à arranger des chansons japonaises pour ce chœur en 2005.

Elle a enseigné la direction d’orchestre à la prestigieuse université de musique à Tokyo ”GEIDAI “ pendant trente ans , et depuis 2015 elle est professeure invitée à Aichi University of the Arts and Music.

Yoko MATSUO a obtenu le Prix culturel de la Préfecture d’Aichi.

Elle a dirigé l’Orchestre ,(Nordwestdeutsche Philharmonie) à la salle de Concertgebouw à Amsterdam en 2017 .

Elle a aussi dirigé l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo pour la Finale du concours international de piano en 2018.

“

Le chef d’Orchestre de Central Aichi Symphony (1998~)

La Directrice de l’Orchestre jeunesse de Triphony Hall à Sumida,Tokyo (2005~)

La Directrice du chœur des femmes “ Madonnna Kakitsubata” (2003~)

La Directrice du chœur du Bunkyo Civic Hall (2008~)

-Livre:

Le Temps Merveilleux (2008)

La Muse a souri au chef d’Orchestre (2003)

-Partition:

Les six morceaux pour le chœur des femmes (2007)

Offical site :yoko-matsuo.com