ティル・フェルナー（ピアノ）

Till Fellner, Piano

　ウィーン生まれ。アルフレッド・ブレンデルやオレグ・マイセンベルクらに師事。1993年のハスキル国際コンクールに優勝して国際的に注目を集め、以来20年以上にわたって世界最高峰のオーケストラや欧米や日本の主要ホール、著名音楽祭などへの出演を熱望される演奏家として活躍している。

　アバド、ブロムシュテット、ドホナーニ、ハイティンク、アシュケナージ、アーノンクール、マリナー、マズア、マッケラス、ナガノ、ビシュコフ、ノット、K.ペトレンコ、ホーネックらの指揮者と共演。昨今のシーズンではベルリン・フィル、ボストン響、ロンドン響、バイエルン放送響、チューリヒ・トーンハレ管、モントリオール響などに客演した。室内楽ではテノールのマーク・パドモア、ヴァイオリンのヴィヴィアン・ハーグナー、ベルチャ弦楽四重奏団と定期的に活動している。

　フェルナーは、ピアノ作品の中でも特に重要なJ.S.バッハ「平均律クラヴィーア曲集」とベートーヴェンのピアノ・ソナタ全曲の演奏に力を入れ、後者は2008年から10年にかけてニューヨークや東京、ロンドン、パリ、ウィーンなどで全曲演奏会を行った。またバートウィスルやツェンダー、ラルヒャー、スタンコフスキらの作品を世界初演するなど、現代曲にも積極的である。

　録音も数多く、ECMレーベル専属のアーティストとして、J.S.バッハ「平均律クラヴィーア曲集第1巻」や「インベンションとシンフォニア/フランス組曲第5番」、ナガノ指揮モントリオール響との共演によるベートーヴェンのピアノ協奏曲第4、5番、バートウィスルの室内楽曲、「Till Fellner　in Concert」と題したリストとベートーヴェンのライヴなどが発売されている。ベルチャ弦楽四重奏団と共演したブラームスのピアノ五重奏曲は、同年のディアパゾン・ドールを受賞した。

　2013年からはチューリヒ芸術大学で後進の指導にもあたっており、19年にはブゾーニ国際コンクールで審査委員長を務めた。