**迈克尔·贾雷尔，作曲家**

1958年，作曲家迈克尔·贾雷尔出生于瑞士日内瓦，在日内瓦音乐学院跟随埃里克·高迪贝尔学习作曲之余，还远赴美国，参加各种研讨会，包括1979年在坦格伍德学院的研讨会。他在弗莱堡音乐学院跟随克劳斯·胡贝尔完成了他的学业。迈克尔·贾雷尔曾斩获多项作曲领域大奖，如1983年获颁茛苕奖、1986年在波恩贝多芬作曲比赛中获奖、1990年获西门子音乐鼓励奖。1986年至1988年间，迈克尔·贾雷尔获邀成为巴黎国际艺术城的常驻艺术家，并在1986年学习了法国现代音乐研究所举办的电子音乐及音频处理方面的课程。1988年至1990年间他常驻罗马，并在美第奇别墅与罗马瑞士学院取得了成功。

1991年10月至1993年6月，迈克尔·贾雷尔获邀担任里昂国立管弦乐团的驻团作曲家，而琉森音乐节和赫尔辛基新音乐节也分别将他的音乐作为1996年及2000年音乐节的主题。2001年，迈克尔·贾雷尔获萨尔茨堡艺术节委约，写下了为钢琴和管弦乐团而作的《缺席》。2010年至2012年间，贾雷尔获邀担任了贝桑松国际音乐节的驻节作曲家。

自1993年起，迈克尔·贾雷尔在维也纳音乐和表演艺术大学担任作曲专业教授，自2004年起在日内瓦高等音乐学院担任教授。

自他的作品获首演以来，贾雷尔的创作受到了他对绘画、雕塑、舞蹈和文学兴趣的启发，并在20和21世纪西方音乐的知识潮流中找到了直接的位置。强烈的破碎感和富有表现力的段落在他的作品中交替出现，在注重色彩和声音质地的同时，也给了独奏者很大的表现空间。

许多顶尖音乐家都对迈克尔·贾雷尔的作品情有独钟，他们多次委约、首演和演绎贾雷尔的作品，最终积累出一个重要的协奏曲作品库。其中包括《印象四篇》（2019年雷诺阿·卡普松首演于东京三得利音乐厅）、《水上乐园》（2016年弗朗索瓦·利雷首演于法兰克福旧歌剧院）、《反射》（2016年贝特朗·夏玛尤首演于巴黎爱乐音乐厅）、《云和雾》（2016年伊利亚·格林戈斯首演于洛桑大都会音乐厅）、《新兴-复苏》（2016年塔贝娅·齐默尔曼首演于斯特拉斯堡会展中心），以及以及由埃曼纽尔·帕胡德和沙龙合奏团在柏林爱乐音乐厅首演的室内乐团版本的长笛协奏曲《…沉默的时刻…》。

在他的舞台作品，如《卡桑德拉》（1993-1994年，改编自克里斯塔·沃尔芙的同名小说）、《伽利略传》（2005年，贝托尔特·布莱希特创作的戏剧）、《高老头》（2010年，海纳·穆勒创作的剧本）、《齐格弗里德的夜曲》（2013年，奥利弗·派创作的剧本，男中音鲍·斯科夫斯参演）、《贝热尼丝》（2018年，让-巴蒂斯塔·拉辛创作剧本，与女高音芭芭拉·哈尼根、鲍·斯科夫斯、菲利普·乔丹指挥的巴黎国家歌剧院管弦乐团合作）中，无论是器乐伴奏和电子琴伴奏的朗诵到大型管弦乐的抒情写作，迈克尔·贾雷尔探索了文本的多种演绎可能性。

2001年，迈克尔·贾雷尔被授予法国艺术与文学骑士勋章。2010年，他又获颁维也纳音乐奖、林纳德基金文化奖，并在2019年获颁瑞士音乐大奖。贾雷尔目前居住在日内瓦，并从2015年9月起在柏林高等研究所担任研究员。2021年10月，凭借为小提琴家雷诺阿·卡普松创作的小提琴协奏曲《印象四篇》，迈克尔·贾雷尔斩获了摩纳哥皮埃尔王子基金会作曲大奖。