**瑞士罗曼德管弦乐团**

1918年，瑞士罗曼德管弦乐团由指挥家欧内斯特·安塞美创立，现任音乐及艺术总监乔纳森·诺特已经执掌乐团6年时间。创立至今，乐团在近700名音乐家的努力下建立了其在乐界的良好声誉。乐团如今由来自22个国家的112名常任成员组成。他们每年举办80余场音乐会，其中20余场音乐会为国际巡演，剩余的除了在日内瓦和洛桑的乐季音乐会以外，还有日内瓦城市交响音乐会、每年联合国日的纪念音乐会，以及在日内瓦大剧院的歌剧演出。多年来，透过对20世纪法国、俄罗斯作品的出色诠释和录音，瑞士罗曼德管弦乐团在乐界声誉日隆。

作为一个世界知名的乐团，在其创始指挥安塞美、历任音乐总监——保罗·克莱茨基（1967-1970）、沃尔夫冈·萨瓦利什（1970-1980）、霍尔斯特·斯坦恩（1980-1985）、阿尔敏·乔丹（1985-1997）、法比奥·路易斯（1997-2002）、平夏斯·斯坦恩伯格（2002-2005）、马雷克·雅诺夫斯基2005-2012以及尼尔姆·雅尔维2012-2015）以及特邀首席指挥山田和澍（2012-2017）和现任音乐总监乔纳森·诺特的带领下，瑞士罗曼德管弦乐团一直通过发掘或支持当代作曲家为音乐史做出积极贡献。支持交响乐创作，尤其是瑞士的交响乐创作，是乐团的主要任务之一。乐团特别参与了伊戈尔·斯特拉文斯基、达柳斯·米约、亚瑟·霍内格尔、弗兰克·马丁、安德烈-弗朗索瓦·马雷斯科蒂、本杰明·布里顿、维托尔德·卢托斯拉夫斯基、海因茨·霍利格尔、威廉·布兰克、彼得·埃特沃斯、詹姆斯·麦克米伦、帕斯卡尔·杜萨宾和迈克尔·贾雷尔等作曲家的创作。

乐团的驻团艺术家计划于2019年启动，使乐团得以进行艺术革新，包括作曲家扬·罗宾、钢琴家弗朗西斯科·皮蒙泰西、小提琴家弗兰克·彼得·齐默尔曼和爵士钢琴家马克·佩勒努德都曾是其中一员。2022年，乔纳森·诺特在乐团中设立了助理指挥的新职位，使获得委任的安娜·玛丽亚·帕蒂尼奥-奥索里奥能够参与到音乐会、录音、歌剧和巡演的曲目策划中，并在乐团管理方面获得宝贵的经验。

瑞士罗曼德管弦乐团自成立之初就与瑞士广播电视台紧密合作，乐团的音乐节目非常早就在广播电台上播放，在全世界收获了数百万听众。乐团通过与DECCA唱片公司的合作录制了百余张唱片，从中诞生了一批具有传奇色彩的录音，从而确立了其在世界乐坛的地位。乐团已与十多家国际唱片公司合作录制了唱片，并荣获众多奖项。

﻿

瑞士罗曼德管弦乐团的国际巡演足迹遍布欧洲（柏林、伦敦、维也纳、萨尔茨堡、巴黎、阿姆斯特丹、莫斯科、圣彼得堡、布尔诺、马德里）、亚洲（东京、首尔、北京、上海、孟买）的著名音乐厅，以及美洲的主要城市（波士顿、纽约、旧金山、华盛顿、圣保罗、布宜诺斯艾利斯和蒙得维的亚）。自2000年以来，乐团获邀在众多音乐节中登台，包括布达佩斯之春音乐节、奥兰治合唱节、加那利音乐节、复活节音乐节、琉森音乐节、艾克斯莱班浪漫之夜音乐节、蒙彼利埃法国广播电台音乐节、格施塔德梅纽因音乐节、蒙特勒九月音乐节、桑坦德国际音乐节、阿姆斯特丹荷宝夏季音乐节、奥地利格拉费内格音乐节和伦敦BBC逍遥音乐节。此外，乐团还创办了自己的音乐节：自2020年起，该音乐节在莱芒湖畔的日内瓦湖畔沙滩举办，参演艺术家包括约阿夫·莱瓦农、玛泽娜·迪亚昆和弗朗切斯科·皮埃蒙特特西等。

瑞士罗曼德管弦乐团的使命之一是通过多元化的活动向当代年轻人（以及未来的听众）普及交响乐。这些活动主要包括：面向儿童观众教育普及的形式多样的工作坊、可尝试乐器演奏的“小耳朵音乐会”、在维多利亚音乐厅举办的家庭音乐会，以及与日内瓦州公共教育部（DIP）合作的校园音乐会和向学生们开放的公开排练。乐团每年都在瑞士法语区举办巡回演出，为大区内各州学童奉上精彩演出。

瑞士罗曼德管弦乐团受日内瓦市、日内瓦州、沃州、瑞士广播电视台、日内瓦和瑞士罗曼德管弦乐团之友协会以及众多赞助商和赞助人资助。