**慕尼黑爱乐乐团**

慕尼黑爱乐乐团成立于1893年，由钢琴制造商之子弗朗茨·凯姆私人发起。此后，在多位著名指挥家的领导下，乐团在慕尼黑的文化生活中留下了不可磨灭的印记。在乐团成立之初（最初名为 "凯姆乐团"），汉斯·温德斯坦、赫尔曼·祖姆佩、费利克斯·魏因加特纳和布鲁克纳的学生费迪南德·勒韦等指挥家保证了乐团高水准的演奏技术和对当代艺术的热情支持。

古斯塔夫·马勒在1901年和1910年亲自指挥乐团完成了他的《第四交响曲》和《第八交响曲“千人”》的世界首演。1911 年 11 月，当时名为“音乐会协会管弦乐团”的乐团在布鲁诺·瓦尔特的指挥下演出了马勒的《大地之歌》，六个月后，作曲家在维也纳溘然长逝。

费迪南德·勒韦指挥了乐团史上首场大型布鲁克纳作品音乐会，并由此将布鲁克纳的音乐烙进乐团的基因中。在齐格蒙·冯·豪斯格尔担任乐团音乐总监期间（1920-1938 年），他指挥乐团世界首演了两部布鲁克纳交响曲的原版，并最终将乐团的名称确定为 "慕尼黑爱乐乐团"。从1938年到1944年夏天，乐团由奥地利指挥家奥斯瓦尔德·卡巴斯塔领导。

尤根·约胡姆指挥乐团完成了二战后的首场演出。汉斯·罗斯鲍德的出现，为慕尼黑爱乐乐团带来了一位热衷于现代音乐的执掌者。罗斯鲍德的继任者是弗里茨·里格尔（Fritz Rieger）和鲁道夫·肯佩（Rudolf Kempe）。

1979 年，塞尔吉乌·切利比达克被任命为乐团音乐总监。他在国际范围内指挥的一系列富有传奇色彩的布鲁克纳音乐会为乐团的国际地位做出了重大贡献，在切利比达克时代，乐团多次受邀作为音乐大使为联邦政府或联邦总统伴奏。

乐团的旧址慕尼黑音乐厅在战时被毁，此后的四十多年里，乐团一直在慕尼黑的巨神宫中举办音乐会。1985年，爱乐乐团在慕尼黑市立文化中心——嘉斯台文化中心中再次拥有了自己的音乐厅。

1999年9月至2004年 7月，詹姆斯·莱文担任慕尼黑爱乐乐团首席指挥。2004年1月，祖宾·梅塔被乐团授予历史上首个“名誉指挥”的头衔。2010年 10月，为纪念古斯塔夫-马勒的《第八交响曲“千人”》在慕尼黑首演100周年，时任首席指挥克里斯蒂安·蒂勒曼指挥了该作品的两场演出。蒂勒曼卸任后，洛林·马泽尔接替了这一职位，直到他在2014 年去世。

2015年至2022年期间，瓦莱里·捷杰耶夫担任慕尼黑爱乐乐团首席指挥。他构思的节目亮点包括演出肖斯塔科维奇、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫和拉赫玛尼诺夫的全部交响曲，以及创立“慕尼黑爱乐乐团全景音乐节”等新形式。2016年9月，慕尼黑爱乐乐团自有厂牌MPHIL正式创立并发行了首张唱片。2017年至2019年，慕尼黑爱乐乐团与捷杰耶夫多次造访在安东·布鲁克纳的最后安息之地——圣弗洛里安修道院并在那里录制了布鲁克纳的全套交响曲。

通过“古典共享”计划，慕尼黑爱乐乐团为年轻人和老年人制定了一项全面的音乐教育计划。每年举办的150多场活动吸引了多达35000名不同年龄段的听众。在“慕尼黑爱乐乐团在现场”的口号下，慕尼黑爱乐乐团也会离开自己的大本营，到不同寻常的地方演出，如慕尼黑皇家宫廷酒馆、高山草地、俱乐部和工业厂房。

2018年10月13日，为庆祝慕尼黑爱乐乐团成立125周年，捷杰耶夫指挥慕尼黑爱乐乐团演出了伊戈尔·斯特拉文斯基的《诗篇交响曲》和古斯塔夫·马勒的《第八交响曲“千人”》。

2021年10月，慕尼黑爱乐乐团举行了伊萨尔爱乐大厅音乐厅落成典礼，这是嘉斯台文化中线返修期间的乐团驻地。音乐厅由“格康、玛格及合伙人”建筑事务所设计，音响效果由

丰田泰久及其拥有的“永田声学设计事务所”设计。慕尼黑爱乐乐团的新座右铭是“平易近人，开拓创新”，通过扩大音乐节曲目，以及策划更多音乐会系列形式如“晚间音乐会”“夜之声”“改变”，为观众创造新的聆听机会。

2022年3月，拉哈夫·沙尼指挥慕尼黑三大交响乐团（巴伐利亚国家歌剧院管弦乐团、巴伐利亚广播交响乐团以及慕尼黑爱乐乐团）与安妮-索菲·穆特合作，在伊萨尔爱乐大厅举办了慕尼黑援助乌克兰慈善音乐会。2022年9月，拉哈夫·沙尼重返慕尼黑爱乐乐团，带领乐团在慕尼黑和瑞士举办系列音乐会。2023年2月，慕尼黑爱乐任命拉哈夫·沙尼为乐团新任首席指挥，任期从2026年9月开始。