**希尔巴八重奏**

2003年，小提琴家理查德•施默克勒接受了一项挑战：组建一支将传统古典音乐与传统东欧民间音乐相结合的乐团。于是他召集了来自巴黎管弦乐团、法国国家管弦乐团和巴黎歌剧院管弦乐团的五位音乐家，以及一位钢琴家、一位钦巴龙扬琴演奏家，以及编曲家西里尔·莱恩，创建了希尔巴八重奏。

艺术总监&小提琴：理查德•施默克勒

小提琴：洛朗·马诺-帕拉斯

中提琴：格雷戈里·维奇奥尼

大提琴：克劳德·吉隆

低音大提琴：伯纳德·卡祖兰

单簧管：菲利普·伯罗德

钢琴：克里斯托弗·亨利

钦巴龙扬琴：尤里·莫拉尔

编曲：西里尔·莱恩

这个独特的组合为人们了解克莱兹梅尔、意第绪和茨冈音乐提供了一个新的视角。2005年，希尔巴八重奏在Naïve Classic发行了第一张专辑《意第绪妈妈》。这张沉浸在东欧旋律中的个人精选原声音乐，选曲上极具斯拉夫和意第绪风味，是创始人理查德•施默克勒对自己家庭聚会和庆祝活动的回忆。这种音乐是他的文化和个人意识的基石，激发了他对一系列表演的设想，并将这种音乐重新引入他的生活和古典音乐家的职业生涯。

全新音乐类型：古典-世界音乐

这些来自流浪民族的音乐充满了自然的情感与不俗的技巧，但希尔巴八重奏对这些音乐的改写，使它们呈现了与众不同的色彩、深度和独创性。希尔巴八重奏的音乐家们有着非凡的天赋，他们的演绎精彩而敏锐，巧妙地融合了各种流派，并将民间乐器与管弦乐、室内乐相结合，取得了巨大的成功，这使他们在传统的巡演中脱颖而出。此外，希尔巴八重奏还将这一领域的音乐发扬光大，即“古典-世界音乐”。

**希尔巴八重奏：庆典的艺术，一如既往**

自2003年以来，希尔巴八重奏一直以东欧民间音乐作为演出主题。他们的演出计划“Tantz!”——意第绪语中意为“舞蹈”——为探索罗马尼亚、摩尔多瓦、俄罗斯和匈牙利的克莱兹梅尔、茨冈庆典舞曲的传统声音提供了一个起点。2017年，DG唱片公司再版了他们两年前在Dolce Volta唱片公司发行的专辑《舞蹈！》。翌年，他们在同一唱片公司旗下与克里斯蒂安·阿明指挥的比利时皇家列日爱乐乐团、巴拉莱卡琴演奏家尼古拉斯·基德洛夫合作，录制了《希尔巴管弦乐团！》。这张专辑，是一场深深扎根于伟大的俄罗斯旋律的三方对话，它与丰富的罗马尼亚、意第绪、摩尔多瓦和茨冈民间音乐交织在一起。希尔巴八重奏在后来与巴拉莱卡琴演奏家阿列克谢·比留柯夫合作，制作了一个没有管弦乐队的版本，但具有同样引人注目的能量。

**遍及世界的希尔巴八重奏**

希尔巴八重奏既以八重奏的形式，也与管弦乐团合作（《意第绪妈妈》《舞蹈！》《希尔巴管弦乐团》以及《希尔巴拉莱卡》）在法国国内外的著名音乐厅、音乐节上演出。它们包括：香榭丽舍剧院、巴黎市立剧院、巴黎爱乐音乐厅、上海音乐厅、日本兵库表演艺术中心、阿姆斯特丹音乐厅、维也纳金色大厅、乌拉尔爱乐乐团、南特与东京的“狂热之日”音乐节、普罗旺斯复活节音乐节、汉堡玛塔·阿格里奇音乐节、兰斯漫步古典音乐、拉罗克当泰隆国际钢琴音乐节、锡尔瓦内斯修道院音乐节、佩皮尼昂国家音乐厅、布雷斯特国家音乐厅、拉罗谢尔国家音乐厅等。此外，他们也是巴黎莫加多尔剧院、欧洲人剧院、蝉鸣剧院以及皮埃尔·卡丹艺术空间的常客。

希尔巴八重奏曾与比利时皇家列日爱乐乐团、下奥地利音乐家管弦乐团、兵库表演艺术中心管弦乐团、鞑靼斯坦交响乐团、西德广播交响乐团、特里尔爱乐乐团、瑞士罗曼德管弦乐团、贝尔索洛图恩交响乐团、里尔国立管弦乐团、波城-贝亚恩地区管弦乐团、戛纳管弦乐团、巴黎拉穆勒管弦乐团、卢瓦尔河大区国立管弦乐团、布列塔尼管弦乐团以及弗朗什-孔泰维克托·雨果管弦乐团等乐团合作。他们曾共演的指挥家则包括：克里斯蒂安·阿明、佐渡裕、亚历山大·斯拉德科夫斯基、恩里科·德兰博耶、卡斯帕·泽内德、亚历山大·布洛赫、费萨尔·卡鲁伊、本杰明·莱维、鲁道夫·皮尔迈尔、让-弗朗索瓦·韦迪耶以及约翰·阿克塞尔罗等人。

希尔巴八重奏发行唱片收获了媒体的广泛好评并获得了特别的认可——“Choc Classica”音乐大奖以及由欧洲犹太文化协会颁发的相关奖项。希尔巴八重奏也在多项电视节目中亮相，如《奥兰日歌剧节音乐现场》《池座赏乐》《古典音乐奖》以及《世界卡巴莱之最》等。法国电视3台还为他们制作了由阿兰·杜奥导演的纪录片《希尔巴八重奏与伊莎贝拉·乔治的音乐之旅》。

**多元广泛的合作**

得益于不可或缺的编曲西里尔·莱恩的才华，无论是经典或新作，希尔巴八重奏都能够巧妙地将它们融入到自己的演出中。2008及2009年他们与女歌手伊莎贝拉·乔治在由Naïve唱片公司发行的《从犹太小镇到纽约》《意第绪狂想曲》中展开深度合作，作为对东欧传统音乐、音乐剧等多元曲目的映射。他们还与凯瑟琳·拉雅在后者的原创专辑《意第绪音乐的中心》中合作，专辑于2012年由索尼音乐发行。

**《同声》，2022年策划的与童声合唱团的合作项目**

《同声》背后的意义是——团结一致纪念大屠杀的惨痛历史。在希尔巴八重奏的音乐中，犹太人、亚美尼亚人、吉普赛人社群的音乐交叉融合，将音乐呈现为团结的化身。为了民间传统的延续而团结，是社会和谐的象征。在《同声》中，由亲情驱动的音乐和乐器传达了一种集体记忆和前瞻性的动力。在这一新项目中，乐团需要一支童声合唱团的再生能量。自然地，他们与长年支持他们的巴黎管弦乐团联手，邀请他们的童声合唱团参加。这项受疫情影响而推迟的计划最终在2022年正式启动。