**吴怀世，指挥家**



被《尚流》杂志誉为“世界上最负盛名的青年指挥家之一”的吴怀世同样是一位才华横溢的音乐文化使者，他致力于寻找极具创意和创新的与观众互动方式，并展现出在跨文化领域,尤其在亚洲的游刃有余的罕见天赋。

吴怀世最近被任命为韩经Arte爱乐乐团的首席客座指挥，并将在2023/24乐季带领乐团在首尔举办多场音乐会，所有音乐会都将由韩经Arte电视台现场直播。吴怀世还将带领乐团首次造访首尔艺术中心管弦乐音乐节和香港艺术节，并与斯卡拉歌剧院芭蕾舞团合作演出。

吴怀世在2023/24乐季的其他重点演出包括他与洛桑室内乐团、中国国家大剧院管弦乐团的首秀，以及重返香港管弦乐团、富川爱乐乐团、大田爱乐乐团以及图卢兹国立管弦乐团，由他指挥图卢兹国立管弦乐团与曼陀铃演奏家朱利安·马提诺合作的现场录音最近由法国Naïve唱片公司发行。此外，在参加了2015年太平洋音乐节之后，吴怀世将在新乐季重返音乐节，在太平洋音乐节主办城市音乐会上指挥札幌交响乐团。

吴怀世出生于香港，自青少年时期起就在欧洲接受教育。他的音乐之旅始于长笛，曾以客座长笛独奏家的身份与法国里昂国立歌剧院芭蕾舞团合作，后转学指挥，先后在柏林音乐大学、苏格兰皇家音乐学院、太平洋音乐节和阿斯本音乐节指挥学院学习，并获得詹姆斯·科隆指挥奖。之后，他在马勒国际指挥大赛赛、乔治·索尔蒂爵士国际指挥大赛和斯维特拉诺夫国际指挥大赛等著名比赛中获奖。

2018年，28岁的吴怀世获任为韩国首尔爱乐乐团首位外籍副指挥，是该乐团史上最年轻的指挥家。吴怀世与首尔爱乐乐团的乐季音乐会首演获得一致好评，《韩国联合新闻社》形容他指挥肖斯塔科维奇《第一交响曲》时，“指挥家仿若就是肖斯塔科维奇本人”。此后，他与韩国音乐家和观众保持着密切联系，并指挥过韩国其他几个主要乐团，包括 KBS 交响乐团、韩国国家交响乐团、富川爱乐乐团、京畿爱乐乐团和大田爱乐乐团。

此外，吴怀世曾与多个著名乐团合作，其中包括法兰克福广播交响乐团、德意志青年爱乐乐团、杜塞尔多夫交响乐团、中国国家交响乐团与深圳交响乐团。他也是香港管弦乐团的常客，除了指挥香港管弦乐团的多场乐季音乐会外，他还在香港最大型的户外音乐活动“港乐・星夜交响曲”音乐会中担任指挥，代替音乐总监梵志登并指挥贝多芬的《第三交响曲“英雄”》，广受香港电台的赞誉，称“在他的指挥棒下，港乐的演出十分巧妙精致。”

虽然深谙西方传统经典，吴怀世仍醉心当代亚洲作曲家的作品，包括武满彻、谭盾、叶小纲、郭文景、赵麟、陈银淑、尹伊桑、林乐培和苏鼎昌。他曾指挥2019年北京现代音乐节开幕音乐会，并于2023年重返北京现代音乐节指挥闭幕演出。为支持亚洲下一代作曲家，他还将于2024年指挥国家大剧院第七期青年作曲家计划音乐会。

2015 年，吴怀世在香港创立了马勒乐团，并担任其艺术总监至今。他们还共同策划了“无界音乐家”这一创新项目，让观众享受坐在音乐家中间的沉浸式体验。吴怀世还是 "关于音乐基金会 "的共同创始人，该基金会旨在为香港的贫困学生提供免费的学习体验。