**英哲風雲の会　プロフィール**

和文

**英哲風雲の会, 太鼓**

これまでの太鼓音楽とは異質な、芸術性の高い音楽を創造するアンサンブル

日本各地で活躍する若手太鼓奏者の中から、林英哲の音楽に共鳴する実力者が揃う太鼓ユニット。1995年、林英哲作曲の大太鼓合奏曲『七星』の演奏のために結成。その後、林英哲コンサートのアンサンブルメンバーとして活動するほか、独自の演奏活動も行う、いずれも次世代を担う俊英たちである。

2007年は林英哲ソロ活動25周年記念公演でオーケストラとの共演を果たし、その後もドイツをはじめ海外でも林英哲と共にオーケストラと共演している。2012年9月には国立劇場主催『日本の太鼓』公演で、林英哲監修の元、『光の群像』と題しメンバー創作曲中心でトリを務めるなど、「英哲風雲の会」単独で国内外の公演を行ない活動の場を広げ、その圧倒的な迫力とライブパフォーマンスは大きな反響を呼んでいる。

2020年、NHK大河ドラマ『麒麟がくる』のメインテーマに林英哲がソリストとして参加。同ドラマの劇中の合戦シーンで英哲風雲の会が陣太鼓隊の役で登場。メンバーの上田秀一郎が作調した陣太鼓でより迫力あるシーンを演出した。

上田秀一郎（兵庫県出身）

1996年英哲風雲の会に参加。林英哲の国内外の公演に数多く出演している。ソリストとしてもジャンルを越えた様々なアーティストたちと共演し、独自の音楽世界を表現し続ける。師匠の推挙により2008年より平成中村座『夏祭浪花鑑』に太鼓奏者として出演。2012年5月22日東京スカイツリー・グランドオープニングでの演奏など、その活動の場を国内外に広げる。　http://www.shuichiroueda.jp

はせみきた（静岡県出身）

学生時代よりプロ活動を目指し、2000年より本格的な演奏を開始。独自の演奏スタイルで国内外でのコンサートに加え、学校公演・ワークショップなど幅広い活動を展開。また同年より英哲風雲の会に所属し、数々の大舞台で太鼓ソリストとしての研鑽を積む。2015年西本智実指揮の南米オーケストラ公演において「飛天遊」のソリストデビューを飾る。https://www.granbeats.com/

田代誠（福岡県出身）

2004年、英哲風雲の会に参加。近年では中心メンバーとして国内外の林英哲公演をサポート。2012年、師匠の推挙によりシンガポール吹奏楽団で松下功作曲・飛天三部作「飛天の舞、飛天の祈り、飛天遊」のソリストデビューも実現。日本の伝統芸能、民俗芸能などから触発され、現代にも通じる舞台芸術や演奏活動を展開。新作演劇やパフォーミングアートなど様々な分野とも共演している。

辻祐（福岡県出身）

十二歳で林英哲の舞台に感銘を受けて太鼓奏者を志し、剣舞やモダンバレエなど様々なジャンルの表現・創作活動を体験・吸収しながら、新しい表現分野の太鼓を模索。2010年より英哲風雲の会最年少メンバーとして参加。林英哲の内外の舞台に同行、演奏経験を積む。また、フリージャズ、舞踏、舞踊とのセッションや完全ソロパフォーマンス作品の発表など、活動の場を広げている。

https://tasukutsuji.wixsite.com/official/profile

https://instagram.com/tsujiplus9?igshid=1umrzxpxr9egq（Instagram）

English ver.

**EITETSU FU-UN no KAI, Taiko**

“The ensemble to create highly artistic music that is different from the past Taiko music”

Top young taiko drummers active in Japan who resonate with Eitetsu Hayashi’s music make up this unit. It has a fluid membership of 10 or more drummers. In addition to performing in Hayashi’s original composition which features the big taiko drum, the members join Hayashi, who is a pioneer taiko soloist, when he creates an ensemble. “FU-UN no KAI” in the Japanese dictionary refers to a favorable opportunity for a highly aspiring figure to achieve his goals. The phrase was put to use as the name of the unit because it reflects their spirit. Since they were founded in 1995, its overwhelming power and live performances have elicited strong responses around the country and abroad. The summer of 2005 marked its 10th anniversary. Since that time, it has started full-fledged activities as an independent unit with Shuichiro Ueda, Mikita Hase, Makoto Tashiro and Tasuku Tsuji as key members.

The unit delights the audience with and extraordinary taiko ensemble in various formats while exhibiting the individuality of each member. Inheriting Hayashi’s aesthetic sense, the unit puts on a tight show with a good, grainy sound, tone sequences that flexibly combine the slow and fast, strong and weak, and polished sound landscapes. Eitetsu Hayashi joined a 2020 taiga drama (Japanese historical drama series), “Kirin ga Kuru (Awaiting Kirin)”, as a taiko soloist of the main theme music. EITETSU FU-UN no KAI was casted for a “samurai” battle scene of the drama to perform a jindaiko which is a Japanese traditional taiko. The music was mainly composed by Shuichiro Ueda, which made the scene impressive.