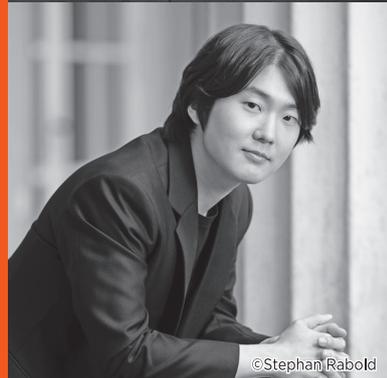




©Tobias Hase



©Stephan Rabold

Münchener Philharmoniker

ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団

指揮：ラハフ・シャニ

Lahav Shani, *Chief Conductor Designate*

MÜNCHNER
PHILHARMONIKER

2026年

5/11(月)19時 サントリーホール

Monday, May 11, 2026 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

モーツァルト：オペラ「後宮からの誘拐」K. 384 序曲

Mozart: "Die Entführung aus dem Serail" K. 384, Overture

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番 八長調 op. 15

Beethoven: Piano Concerto No. 1 in C major, op. 15

ピアノ：チョ・ソンジン Seong-Jin Cho, Piano

マーラー：交響曲第1番 二長調「巨人」

Mahler: Symphony No. 1 in D major

5/12(火)19時 サントリーホール

Tuesday, May 12, 2026 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

ベートーヴェン：劇音楽「エグモント」op. 84 序曲

Beethoven: "Egmont" op. 84, Overture

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第2番 ト短調 op. 16

Prokofiev: Piano Concerto No. 2 in G minor, op. 16

ピアノ：チョ・ソンジン Seong-Jin Cho, Piano

ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 op. 98

Brahms: Symphony No. 4 in E minor, op. 98

料金[両日共]：S¥34,000 A¥28,000 B¥22,000 C¥16,000 D¥13,000

主催：KAJIMOTO

後援：ドイツ連邦共和国大使館

協力：サントリーホール / 株式会社ワーナーミュージック・ジャパン



ドイツ連邦共和国大使館
東京



SUNTORY HALL

この瞬間が、未来になる
Moments that Shape the Future

サントリーホール開館40周年記念参加公演



「ミュンヘンは様々な文化のエッセンスに満ちたアイランドです」 —ラハフ・シャニとミュンヘン・フィルのコンビ、初めての日本ツアー—

今から10年以上前、作曲家の細川俊夫さんから「シャニという素晴らしい指揮者が現れました。名前を覚えておいた方が良いでしょう」と耳打ちされた。1989年テルアビブ生まれのイスラエル人指揮者が2013年、バンベルク交響楽団主催のグスタフ・マーラー指揮者コンクールに優勝した直後だったと思う。2026年にはミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者に就き、5月には最初の日本ツアーを行う。「ミュンヘンでは長くバイエルン放送響と共演していたのですが、2023年2月、ロシアの侵攻を受けて同響と歌劇場のバイエルン州立管、ミュンヘン・フィルの楽員有志が合同で開いたウクライナ支援コンサートの指揮を担い、ミュンヘン・フィルとの接点ができました。そして当時の首席、ゲルギエフさんがロシアのプーチン政権と密接だったために解任され、後任探しが始まっていました」。シャニはミュンヘンの街を「様々な文化に満ちたアイランド」に例える。中でもミュンヘン・フィルは「豊かな量感を備えた弦と木管の個性で際立ち、金管に至っては破壊的パワーも秘め、サウンドの美しさを極めた楽団です。彼らと演奏する時、ブルックナーやブラームスに直結したDNAを感じます」と、早くも相思相愛の様子だ。日本ツアーの1曲。ブラームスの「交響曲第4番」はロッテルダム・フィルとの2025年日本公演でも演奏した十八番。シャニの指揮は古き良き時代のヨーロッパの日常や街ごとの音楽生活の充実を彷彿とさせるものだったので、ミュンヘン・フィルとの新展開にも、大きな期待が持てる。

池田 卓夫(音楽ジャーナリスト@いけたく本舗*)

ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団 Münchener Philharmoniker



©Tobias Hase

1897年設立。マーラーが自身の指揮で「第4」「第8」を、ワルターが「大地の歌」を初演した歴史をもつ。ヨッフムやケンペ、そして殊にチェリビダッケによるブルックナー演奏は伝説的なものとなった。以後もレヴァインやメータ、ティーレマン、マゼール、ゲルギエフらが首席指揮者を務め、重厚で透明なサウンドがさらに磨かれている。そしてその任は2026年9月からシャニに引き継がれる。それに先駆けてのヨーロッパやアジアへのツアーが行われ、4月からは3年にわたるエクサン・プロヴァンス音楽祭のレジデンス活動が始まる。現在の録音は自主レーベル「MPHIL」から多くをリリース。

ラハフ・シャニ(指揮) Lahav Shani, Chief Conductor Designate



©Judith Buss

1989年テルアビブ生まれ。パレンボイムの薫陶を受け、2013年にバンベルクのマーラー国際指揮者コンクールで優勝。2016年にロッテルダム・フィルにデビューし、2か月後は首席指揮者に任命された。2020年からはイスラエル・フィルの音楽監督に、23年にはミュンヘン・フィルの次期首席指揮者に任命され、26年9月にはそのポストに就く。ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、コンセルトヘボウ管、ロンドン響、シカゴ響などにも客演。ピアニストとしても活躍している。

チョ・ソンジン(ピアノ) Seong-Jin Cho, Piano



©Stephan Rabold

1994年ソウル生まれ。2015年のショパン国際コンクールで優勝。詩的で色彩豊かな演奏が高く評価され、名指揮者たちのもとベルリン・フィルやコンセルトヘボウ管など世界の一流オーケストラと共演を続け、主要音楽都市でリサイタルを開く。2024/25年にベルリン・フィルのアーティスト・イン・レジデンスを、25/26年にはロンドン響のアーティスト・ポートレイトを務める。録音はドイツ・グラモフォンと契約を結び、ショパン、ドビュッシーやラヴェルの作品集などをリリース。

好評発売中! 世界が目にする実力派指揮者ラハフ・シャニ、歴史と伝統を誇るミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団の名録音。

ラハフ・シャニ(指揮) ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団

メンデルスゾーン:
交響曲第3番《スコットランド》他
【SACDハイブリッド】
WPCS-13876 ¥3,300(税込)

ブルックナー:交響曲第5番 変ロ長調
●日本語解説書付【輸入盤】5419,779201 オープン価格

ブルックナー:交響曲第7番 ホ長調
●日本語解説書付【輸入盤】5419,761966 オープン価格

ベートーヴェン:
ピアノ協奏曲第4番、交響曲第7番
ラハフ・シャニ(ピアノ)
【輸入盤】9029,517768 オープン価格

クルト・ヴァイル:交響曲第2番
ショスタコーヴィチ:交響曲第5番
●日本語解説書付【輸入盤】9029,547834 オープン価格

ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団

ブラームス:交響曲全集
ズービン・メータ指揮 (2024年1月録音)
【4CD】●日本語解説書付【輸入盤】3178,814180 オープン価格

シューベルト:交響曲第8番「未完成」
ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界より」
セルジュ・チェリビダッケ指揮 (1988年、1985年録音)
【UHQCD】WPCS-28124 ¥3,080(税込)

ブラームス:ピアノ協奏曲集
イエフィム・プロンフマン(ピアノ)
ズービン・メータ指揮 (2024年1月録音)
●日本語解説書付【輸入盤】3178,814184 オープン価格

ミュンヘン・フィル創立125周年記念
デラックスCDボックス
クナッパertzツプッシュ、ヨッフム
チェリビダッケ、メータ 他指揮
【輸入盤】9305,211284 オープン価格

チケットのお申込み

カジモト・イープラス 検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます。

“kajimotomusic”で検索! YouTube X(旧Twitter) @kajimoto_News Instagram @kajimotomusic

チケットぴあ <https://t.pia.jp>(Pコード: 319-363)
e+(イープラス) <https://eplus.jp/>
CNプレイガイド www.cnplayguide.com
ローソンチケット <https://l-tike.com/>
サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017
(オペレーター対応 10:00-18:00 ※休館日は休業)

カジモト・イープラス



一般発売:
2/15(日)10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 2/8(日)12:00~11(水・祝)18:00 先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様安心してお聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。