



©Well_Lai_BeijingYouthWeekly

YUJA WANG

Piano & Conducting

ユジャ・ワン(ピアノ/指揮)

11/18(水)19時
東京オペラシティ
コンサートホール

Wednesday, November 18, 2026 at 7 p.m.
Tokyo Opera City Concert Hall

ブラームス
ピアノ協奏曲第1番 二短調 op. 15
Brahms: Piano Concerto No. 1 in D minor, op. 15
ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op. 83
Brahms: Piano Concerto No. 2 in B-flat major, op. 83



©Peter Fischli/Lucerne Festival

11/19(木)19時
横浜みなとみらいホール

Thursday, November 19, 2026 at 7 p.m.
Yokohama Minato Mirai Hall

ブラームス
ピアノ協奏曲第1番 二短調 op. 15
Brahms: Piano Concerto No. 1 in D minor, op. 15
プロコフィエフ
交響曲第1番 二長調 op. 25 「古典交響曲」
Prokofiev: Symphony No. 1 in D major op. 25
"Symphonie Classique"
カプースチン
ピアノ協奏曲第4番 op. 56
Kapustin: Piano Concerto No. 4 op. 56

*当初の発表から曲目が変更になりました

マーラー・チェンバー・オーケストラ

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

[11/18] S¥30,000 A¥26,000 B¥22,000 C¥18,000
[11/19] S¥29,000 A¥25,000 B¥21,000 C¥15,000

主催: KAJIMOTO

共催: 横浜みなとみらいホール(公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団) [11/19]



MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

燃えるようなヴィルトゥオジティ

—— ユジャ・ワン×現代屈指の室内オーケストラによるコンビ来日！

6月のリサイタル・ツアーに続き、現代ピアノ界に燦然と輝くスター、ユジャ・ワンが今秋再びやって来る。今度は彼女がアーティスティック・パートナーを務めるマラー・チェンバー・オーケストラ(MCO)と共に！

MCOがいかに優れたメンバー揃いの清新な室内オーケストラか、音楽ファンならよくご存じだろう。かつてはアバドやハーディングに率いられ、ルツェルン祝祭管の中核でもある。このMCOにユジャがポストをもち、親密な関係で弾き振りをしているというのは正直驚きだったが、これまた音楽ファンの皆さまには彼女のSNSの写真や動画で既におなじみと思う。彼らが喜びにあふれた感興を放射している画は本当に気持ちがいい。つい先日のことだが、5/1にこのコンビはカーネギーホールにデビューを飾り、ユジャはプロコフィエフの第2番とショパンの第1番のピアノ協奏曲を弾き振りで大成功を収めたようだ。MCO以外でも昨秋にはニューヨーク・フィルやシカゴ響に客演し、「燃えるようなヴィルトゥオジティと目覚ましい弾き振り」「澄み切った詩情。気品と洗練を損なわない完璧な技巧」など各方面で絶賛された。

さて今回の来日公演では、まず東京でなんとブラームスのピアノ協奏曲を2曲。両曲を1つの公演で弾くだけでも並大抵のことではないが、それを弾き振りとばかりでは稀だ。ユジャのブラームスといえば、2018年のゲルギエフ指揮ミュンヘン・フィル来日公演でのしっとりとした、同時に歯切れのよい「第2番」の名演を思い出すが、精妙で俊敏なMCOとの共演はまったく違ったものになるのでは？

そして横浜公演ではプロコフィエフの「古典交響曲」とともに、彼女がソロでもよく取り上げるカプースチンが作曲したピアノ協奏曲第4番。どちらもウクライナ出身のロシア人作曲家による、明快で強烈なエネルギーが放射されるモダンな曲だけに、彼らの公演の魅力がさぞや満開となることだろう。

(A)

ユジャ・ワン(ピアノ/指揮) Yuja Wang, Piano & Conducting



現代を代表するピアニストとして圧倒的な知名度を誇り、世界最高峰のオーケストラや指揮者、演奏家たちと共演を重ねている。マラー・チェンバー・オーケストラ(MCO)のアーティスティック・パートナー。

2025/26年シーズンには、フィラデルフィア管やサンフランシスコ響のシーズン開幕公演に出演。カーネギーホールのシーズンオープニングでは、チャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番を弾き振りをした。ほかにもコンセルトヘボウ管、クリーヴランド管と共演し、MCOとはスペインとアメリカでのツアーを成功させた。

録音も多く、DGから発表したアルバムは数々の賞を受賞し、『アメリカン・プロジェクト』(2023)は自身初最優秀クラシック器楽ソロ部門でのグラミー賞を獲得。

マラー・チェンバー・オーケストラ Mahler Chamber Orchestra

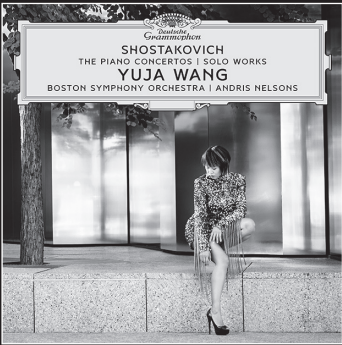


世界屈指の室内オーケストラとして、1997年に楽員たち自らが創設。25か国出身の彼らはツアーやプロジェクトごとに一堂に会し、長年の指導的存在であったアバドによって室内楽的な「傾聴する」姿勢を身に着けている。ベルリンやルツェルンを本拠とし、近年はシャイーやエメリヤニチェフらの指揮者のほか、アーティスティック・アドバイザーのユジャ・ワン、また内田光子らが弾き振りで公演を行い、ほかにもトリフォノフ、オラフソン、ベチャワら幅広い共演者を誇る。活動も多彩で、ベンジャミンのオペラの録音やイマーシヴ・コンサートのフォーマットなどの開発なども行っている。

スター・ピアニストが圧倒的な演奏で描く、激動の時代の音楽

ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第1番・第2番 他 ユジャ・ワン

【収録曲】	ショスタコーヴィチ：	ピアノ協奏曲 第2番 へ長調 作品102	⑫前奏曲 変ニ長調 作品87の15a
ピアノ協奏曲 第1番 八短調 作品35		⑤第1楽章：Allegro	⑬フーガ 変ニ長調 作品87 No.15b
①第1楽章：Allegretto		⑥第2楽章：Andante	ユジャ・ワン (ピアノ)
②第2楽章：Lento		⑦第3楽章：Allegro	ボストン交響楽団(1-7)
③第3楽章：Moderato		⑧前奏曲 嬰ヘ短調 作品87の8a	指揮：アンドリス・ネルソンス (1-7)
④第4楽章：Finale. Allegro con brio - Presto		⑨前奏曲 イ短調 作品87の2a	録音：2022年9月、10月(1-7)、2024年4月(8-13)
		⑩フーガ イ短調 作品87の2b	ボストン シンフォニー・ホール
		⑪前奏曲 二長調 作品34の5	



UCCG-45122 ¥3,300(税込)

販売元：ユニバーサル ミュージック 合同会社

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます。

“kajimotomusic”で検索！

✕ @kajimoto_News

📺 @kajimotomusic

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード: 329-515[11/18]、329-516[11/19])
e+ (イープラス) <https://eplus.jp/>

東京オペラシティチケットセンター [11/18] 03-5353-9999 (10:00~18:00 月曜定休)

横浜みなとみらいホールチケットセンター [11/19]

045-682-2000 (電話 10:00~17:00 / 窓口 11:00~18:00 休館日、保守点検日を除く)

横浜みなとみらいホールチケットセンターWEB <https://minatomirai.pia.jp>

カジモト・イープラス



一般発売：
6/28(日) 10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付：6/19(金) 12:00~22(月) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713 [10:00~18:00 (初日のみ12:00より受付)]

- お車で越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間割引制度がご利用いただけます。[11/18]
- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
- ご来場の皆様に安心して聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続き協力をお願い申し上げます。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 ticket@kajimotomusic.com <https://www.kajimotomusic.com/>