**鈴木 大介（ギター）**

**Daisuke Suzuki, Guitar**

作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、新しい世代の音楽家として常に注目され続けている。

マリア·カナルス国際コンクール第3位、アレッサンドリア市国際ギター·コンクール優勝など数々のコンクールで受賞。

武満徹、池辺晋一郎、猿谷紀郎、西村朗、伊佐治直、林光ら、多くの作曲家による新作を初演しているほか、都立現代美術館、国立新美術館、ブリヂストン美術館など美術館でのコンサートも数多く行っている。

斬新なレパートリーと新鮮な解釈によるアルバム制作はいずれも高い評価を受け、2005年度芸術祭優秀賞(レコード部門)を受賞。ピアソラ没後20年となる2012年に、世界でも例を見ない多重録音による「タンゴ組曲」を収録した「アディオス·ノニーノ～アストル·ピアソラ作品集」をリリース。最新作は、2020年3月にART INFINIより発売された「シューベルトを讃えて」。

第10回出光音楽賞、平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。  
洗足学園音楽大学客員教授。横浜生まれ。

公式ウェブサイト <https://www.daisukesuzuki.com/>ブログ <http://daisukesuzuki.at.webry.info/>

(521文字)

作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、新しい世代の音楽家として常に注目され続けている。マリア·カナルス国際コンクール第3位、アレッサンドリア市国際ギター·コンクール優勝など数々のコンクールで受賞。

武満徹、池辺晋一郎、猿谷紀郎、西村朗ら、多くの作曲家による新作を初演。最新リリースはART INFINI「シューベルトを讃えて」(2020年)。第10回出光音楽賞、平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。洗足学園音楽大学客員教授。横浜生まれ。

<https://www.daisukesuzuki.com/>

(270文字)