

AWAY



Piano Recital

2026

WANG

©WellLa_BeijingYouthWeekly

2026年

6/8(月)19時(開場18:00) ザ・シンフォニーホール

Monday, June 8, 2026 at 7 p.m. The Symphony Hall, Osaka

料金: S¥18,000 A¥14,000 B¥10,000

主催: KAJIMOTO / ザ・シンフォニーホール

6/10(水)19時(開場18:20) 横浜みなとみらいホール

Wednesday, June 10, 2026 at 7 p.m. Yokohama Minato Mirai Hall

料金: S¥18,000 A¥14,000 B¥10,000

主催: KAJIMOTO 共催: 横浜みなとみらいホール(公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団)

6/15(月)19時(開場18:30) サントリーホール

Monday, June 15, 2026 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

料金: S¥20,000 A¥16,000 B¥12,000

主催: KAJIMOTO

**ユジャ・ワン
ピアノ・リサイタル
2026**

*曲目は当日発表となります。

協力: ユニバーサル ミュージック合同会社

KAJIMOTO

有無をいわさぬスーパーなピアニスト、10年ぶりにリサイタル・ツアー！

ユジャ・ワンのソロ・リサイタル・ツアーは、なんと10年ぶりだ。

2016年のソロ・ツアーでは、ベートーヴェンの巨大な「ハンマークラヴィーア・ソナタ」をはじめ(ユジャが「ハンマークラヴィーア」!?という多くの識者の懸念もなんのその、このエペレストのような大曲を、なんと鮮烈に堂々と聴かせたことか)、ショパンやシューマンの作品、そしてアンコールで弾いたリストやプロコフィエフ、カプースチンなど、凄いというほかない演奏に瞠目させられたが、その後だって、ゲルギエフ指揮ミュンヘン・フィルやパッパーノ指揮ロンドン響との来日公演で強烈なインパクトを与えてくれた。その折にはかつてより深みも加えた彼女の成長を喜んだものだ。例えばブラームスの「ピアノ協奏曲第2番」という、かつては大家や巨匠たちの専売特許だった曲をあも正統的に弾いてのけるとは。

もちろん世界各地でのユジャの活躍は引きもきらず、そうした様子は数多のYoutube動画やSNSでも接することができるが、やはり久々にソロに触れたいというファンは多いだろう。

もっともユジャの身体の深いところから大自然の衝動のように湧きあがる音楽は、彼女が10代半ば、私たちの前に出現した頃からちっとも変わらない。それは彼女の指を通じてピアノに宿り、信じ難い多彩な音色や超絶技巧となって迸る。ジェンダーの違いは関係なく、そうしたピアニズムは質感やタイプは異なれど、あのアルゲリッチ以来だろう。

何を弾こうが唯一無二、スーパーでファンタスティックなピアノを聴く機会がやってくる。さあ、何を弾いてくれる？

(A)

ユジャ・ワン(ピアノ) Yuja Wang, Piano

芸術的カリスマ性、率直な感情表現、魅惑的な存在感によって圧倒的な知名度を誇るピアニスト。世界最高峰のオーケストラや指揮者、演奏家たちと共演を重ね、卓越した技巧や自発的な音楽性が賞賛される。

カーティス音楽院でG.グラフマンに師事。2007年にアルゲリッチの代役としてボストン響へのデビューを飾ったことが国際舞台での躍進のきっかけとなり、2年後にはドイツ・グラモフォン(DG)と専属録音契約を結んだ。

近年のハイライトには、ロンドンでのD.ホックニーの没入体験型展示会での演奏、アーティストック・パートナーのポストをもつマーラー・チェンバー・オーケストラ(MCO)の弾き振りによるヨーロッパや南米ツアー、ニューヨーク・フィルのアーティスト・イン・レジデンスの活動などが挙げられる。

2025/26年シーズンには、フィラデルフィア管やサンフランシスコ響のシーズン開幕公演に出演。カーネギーホールでのシーズン・オープニングでは、チャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番を弾き振りした。ほかにもコンサートへボウ管、クリーヴランド管と共演し、MCOとはスペインとアメリカをツアーする。

録音も多く、DGから発表したアルバムは数々の賞を受賞しており、『アメリカン・プロジェクト』(2023)は、自身初の最優秀クラシック器楽ソロ部門でのグラミー賞獲得という快挙を成し遂げた。



©Norbert Kniat

スター・ピアニストが圧倒的な演奏で描く、激動の時代の音楽

ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第1番・第2番 他 ユジャ・ワン

【収録曲】 ショスタコーヴィチ：

ピアノ協奏曲 第1番 八短調 作品35

- ①第1楽章：Allegretto
- ②第2楽章：Lento
- ③第3楽章：Moderato
- ④第4楽章：Finale. Allegro con brio
- Presto

ピアノ協奏曲 第2番 へ長調 作品102

- ⑤第1楽章：Allegro
- ⑥第2楽章：Andante
- ⑦第3楽章：Allegro
- ⑧前奏曲 嬰へ短調 作品87の8a
- ⑨前奏曲 イ短調 作品87の2a
- ⑩フーガ イ短調 作品87の2b
- ⑪前奏曲 二長調 作品34の5

⑫前奏曲 変ニ長調 作品87の15a

⑬フーガ 変ニ長調 作品87 No.15b

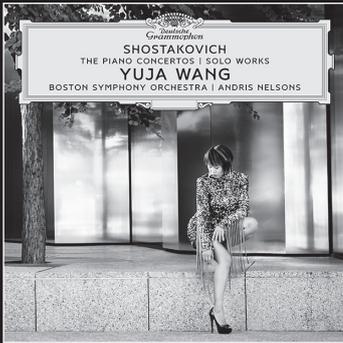
ユジャ・ワン (ピアノ)

ボストン交響楽団(1-7)

指揮：アンドリス・ネルソンス(1-7)

録音：2022年9月、10月(1-7)、2024年4月(8-13)

ボストン シンフォニー・ホール



UCCG-45122 ¥3,300(税込)

UNIVERSAL MUSIC GROUP 販売元：ユニバーサル ミュージック 合同会社

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます。

チケットぴあ <https://t.pia.jp>(Pコード: 317-022)

e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

CNプレイガイド www.cnplayguide.com

ローソンチケット <https://l-tike.com/>

カジモト・イープラス



6/8

ザ・シンフォニー チケットセンター

06-6453-2333

<https://www.symphonycenter.jp/>

※24時間受付(メンテナンスの時間を除く)

シンフォニア会員先行:

1/29(木)12:00

6/10

横浜みなとみらいホールチケットセンター

045-682-2000

(10:00~17:00 休館日、保守点検日を除く)

横浜みなとみらいホールチケットセンターWEB

<https://minatomirai.pia.jp>

6/15

サントリーホールチケットセンター

0570-55-0017

(オペレーター対応 10:00-18:00 ※休館日は休業)

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 1/29(木)12:00~2/1(日)18:00

先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)] 一般発売: 2/8(日)10:00~

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。

●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

●ご来場の皆様安心して聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 ticket@kajimotomusic.com <https://www.kajimotomusic.com/>