



©Bartek Barczyk

SINFONIA

VARSOVIA

10/4(土)14時

すみだトリフォニーホール

Saturday, October 4, 2025 at 2 p. m.
Sumida Triphony Hall, Tokyo

10/10(金)19時

住友生命いずみホール

Friday, October 10, 2025 at 7 p. m.
Sumitomolife Izumi Hall, Osaka

ベートーヴェン: オペラ「フィデリオ」op. 72 序曲
Beethoven: "Fidelio" op. 72, Overture

モーツァルト: 交響曲第40番 ト短調 K. 550
Mozart: Symphony No. 40 in G minor K. 550

ショパン: ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op. 11
Chopin: Piano Concerto No. 1 in E minor op. 11

ピアノ: 小林愛実 Aimi Kobayashi, *Piano*

[10/4] S¥18,000 A¥14,000 B¥11,000 C¥6,000

[10/10] 全指定席 ¥17,000

10/6(月)19時

すみだトリフォニーホール

Monday, October 6, 2025 at 7 p. m.
Sumida Triphony Hall, Tokyo

10/9(木)19時

住友生命いずみホール

Thursday, October 9, 2025 at 7 p. m.
Sumitomolife Izumi Hall, Osaka

ドヴォルザーク: 交響曲第8番 ト長調 op. 88
Dvořák: Symphony No. 8 in G major op. 88

ショパン: ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op. 21
Chopin: Piano Concerto No. 2 in F minor op. 21

ピアノ: イーヴォ・ポゴレリッチ Ivo Pogorelich, *Piano*

[10/6] S¥18,000 A¥14,000 B¥11,000 C¥6,000

[10/9] 全指定席 ¥17,000

シンフォニア・ヴァルソヴィア



©Shumpei Ohsugi



©HOSOO CO., LTD



©Andrej Grilc

指揮: クリスティアン・アルミンク

Christian Arming, *Conductor*

ピアノ: 小林愛実

イーヴォ・ポゴレリッチ

Aimi Kobayashi, Ivo Pogorelich, *Piano*



INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA co-organizer: IAM

*アダム・ミツキェヴィチ・インスティテュート (IAM) は、革新的なプロジェクト、国境を越えたコラボレーションを支援し、評価の高いクリエイターをプロモーションすることで、ポーランドの文化の多様性と豊かさを世界に紹介しています。また、ポーランド文化に関するCulture.plの運営も行っています

主催: KAJIMOTO 共催: すみだトリフォニーホール(公益財団法人 墨田区文化振興財団) [10/4、6]

後援: 駐日ポーランド共和国大使館 / 住友生命いずみホール[(一財)住友生命福祉文化財団] [10/9、10]

ポーランド共和国文化・国家遺産省助成事業

「2025年大阪・関西万博 (EXPO2025) 開催期間の日本におけるポーランド文化促進プロジェクト」

協力: ポーランド広報文化センター



駐日ポーランド共和国大使館



ポーランド広報文化センター

INSTYTUT POLSKI TOKIO

作曲家ゆかりの音楽家たちによる、ショパン国際コンクールへのエール

ポーランドのオーケストラ、シンフォニア・ヴァルソヴィアは1948年に、人道主義者として知られた高名なヴァイオリニスト/指揮者のユードィ・メニューインによって創設された。わが国にも数々の来日公演や、ラ・フォル・ジュルネ音楽祭、そして広島交響楽団との「Music for Peace」に参加してきたことはファンもよく知るところだ。

今回はウィーン出身で、現在は広島響の音楽監督を務めるクリスティアン・アルミンクの指揮で、2025年大阪・関西万博(EXPO2025)の最後の部分(10/4～12)に来日し、東京・名古屋・大阪・京都で計7回のコンサートを行う。この時期に来日するにあたり、楽団はポーランド政府から「ぜひ故国の心というべき“ショパン”を中心としたプログラムを」と要請された。

こうした特別なプログラムに喜んで参加を表明したのは、小林愛実、反田恭平、イーヴォ・ポゴレリッチ、そしてマルタ・アルゲリッチの4人のピアニスト。彼らがいずれも過去のショパン国際コンクールにおける目覚ましい存在であることは言うまでもない。東京・大阪の公演に出演するのは、このうち小林とポゴレリッチである。両名はまったく違った個性をもって、またコンクール後の各々の生き方をもってショパンの“青春のピアノ協奏曲”と対峙する。そしてショパンとともに演奏されるのは、彼が憧れたウィーンで活躍したモーツァルトとベートーヴェン、そしてポーランドと同じくウィーンの周辺に位置したボヘミア＝チェコのドヴォルザークの曲たちだ。

ところで今回の彼らの来日期間はまた、ショパン国際コンクールの開催期間と重なっている。楽団も4人のソリストも日本からワルシャワへエールを送り、彼の地でのコンクール、そして音楽を通じて世界に「平和」と「芸術」が共に維持されることを願う。

佐藤 正治 (KAJIMOTOプロジェクト・アドバイザー)



シンフォニア・ヴァルソヴィア Sinfonia Varsovia

1984年にメニューインがポーランド室内響を母体として設立。当初から世界中をツアーし、高い評価を得ている。これまでアバド、ルトスワフスキ、クリヴィヌらの指揮で、アルゲリッチ、ブレンデル、クレーメル、ロストロポーヴィチらと共演。1990年代から2000年代にかけて、ペンデレツキやミンコフスキが音楽監督や芸術監督を歴任した。2010年のショパンの生誕200年では、ワルシャワでの「ラ・フォル・ジュルネ」音楽祭にホスト・オーケストラとして参加した。



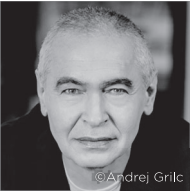
クリスティアン・アルミンク (指揮) Christian Arming, Conductor

ウィーン生まれでハーガーや小澤征爾に師事。新日本フィル、王立リエージュ・フィルなどのシェフを歴任し、現在は広島響の音楽監督。これまでチェコ・フィル、ベルリン・ドイツ響、ウィーン響、スイス・ロマン管、ボストン響、N響などに客演。アルゲリッチとの共演も多い。オペラでは《サロメ》《ホフマン物語》などを指揮。2019年に小澤征爾音楽塾で小澤と共に《カルメン》、2024年には二期会の《コジ・ファン・トゥッテ》を指揮した。



小林愛実 (ピアノ) Aimi Kobayashi, Piano

2021年のショパン国際コンクールで第4位。2015年には同コンクールでファイナリストとなった。7歳でオーケストラと共演、9歳で国際デビューし、ブリュッヘン指揮18世紀オーケストラやソビエト指揮者ミューン・フィルなどと共演。2010年に14歳でEMI ClassicsからCDデビューを果たし、18年にはワーナー・クラシックスとインターナショナル契約した。最新CDは『シューベルト：即興曲D935、ピアノ・ソナタ第19番ほか』。2022年に第31回出光音楽賞受賞。



イーヴォ・ポゴレリッチ (ピアノ) Ivo Pogorelich, Piano

1958年ベオグラード生まれ。1980年のショパン国際コンクールでの落選に抗議して帰国した審査員の一人、アルゲリッチの言葉によって脚光を浴びることとなった。翌年のカーネギーホールでのデビュー以来、独創的な演奏によって世界で活躍し、ベルリン・フィル、ロンドン響、シカゴ響などと共演を重ね、録音も数多い。その演奏にはしばしば論争が起きるが、彼の演奏には型破りな内にも統一された秩序があり、今や円熟の時を迎えている。

シンフォニア・ヴァルソヴィア 2025日本ツアー その他の公演

10/5(日) 東京・NHKホール(NHK音楽祭) 10/12(日) 京都コンサートホール
10/7(火) 名古屋・愛知県芸術劇場コンサートホール

チケットのお申込み

カジモト・イープラス 検索
www.kajimotoeplus.com
カジモト・イープラス 050-3185-6728
※オペレーター対応(10:00～18:00)
ホームページからお申込みいただけます。

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード: [10/4, 6]301-634 [10/9, 10]301-635)
e+ (イープラス) <https://eplus.jp/>
ローソンチケット <https://l-tike.com/>

トリフォニーホールチケットセンター [10/4, 6] ※一般発売(チケット取り扱い開始) 7/1(火) 10:00～
03-5608-1212 (受付時間 10:00～18:00) <https://www.triphony.com/ticket/web.php>
住友生命いずみホールチケットセンター [10/9, 10] ※一般発売 6/28(土) 10:30～
06-6944-1188 (10:30～17:00 ※日・祝休業) <https://www.izumihall.jp/ticket>



カジモト・イープラス

一般発売:
6/28(土) 10:00～

“kajimotomusic”で検索! YouTube (旧Twitter) @kajimoto_News @kajimotomusic

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 6/19(木) 12:00～22(日) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713 [10:00～18:00 (初日のみ 12:00より受付)]

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様に安心して聴きただけですよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。