



©John Davis

野村ホールディングス株式会社  
創立100周年 記念公演

# ロンドン交響楽団 2026

指揮 サー・アントニオ・パッパーノ



©Mark Allan

**Antonio Pappano**  
Chief Conductor



©Naruyasu Nabeshima

**HIMARI**  
(ヴァイオリン)  
HIMARI  
Violin



©Monika Rittershaus

**マリア・ベングトソン**  
(ソプラノ)  
Maria Bengtsson  
Soprano



©Charl Marais

**ノア・ベイナルト**  
(コントラルト)  
Noa Beinart  
Contralto

# LONDON SYMPHONY ORCHESTRA



第30回 京都の秋 音楽祭

**9/26 (土) 16時 (15時15分開場)**

京都コンサートホール 大ホール

Saturday, September 26, 2026 at 4 p.m.  
Kyoto Concert Hall, Main Hall



プロコフィエフ:

ヴァイオリン協奏曲第2番 ト短調 op. 63

Prokofiev: Violin Concerto No. 2 in G minor op. 63

ヴァイオリン: HIMARI HIMARI, Violin

ショスタコーヴィチ:

交響曲第5番 二短調 op. 47

Shostakovich: Symphony No. 5 in D minor op. 47

S¥32,000 A¥27,000 B¥22,000

C¥17,000 D¥11,000

**9/28 (月) 19時 (18時30分開場)**

サントリーホール

Monday, September 28, 2026 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

藤倉大: Amber Alchemy (世界初演)

Dai Fujikura: Amber Alchemy (World Premiere)

マーラー: 交響曲第2番 八短調「復活」

Mahler: Symphony No. 2 in C minor "Resurrection"

ソプラノ: マリア・ベングトソン

Maria Bengtsson, Soprano

コントラルト: ノア・ベイナルト

Noa Beinart, Contralto

合唱: 東京混声合唱団

The Philharmonic Chorus of Tokyo

S¥39,000 A¥34,000 B¥29,000

C¥23,000 D¥17,000

【同プログラム公演】

9/30(水)19時 フェニーチェ堺 大ホール

Wednesday, September 30, 2026 FENICE SACAY Main Hall

<https://www.fenice-sacay.jp/>

**9/29 (火) 19時 (18時30分開場)**

サントリーホール

Tuesday, September 29, 2026 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

モーツァルト:

ヴァイオリン協奏曲第1番 変ロ長調 K. 207

Mozart: Violin Concerto No. 1 in B-flat major K. 207

ヴァイオリン: HIMARI HIMARI, Violin

ブルックナー:

交響曲第9番 二短調 (コールス校訂版)

Bruckner: Symphony No. 9 in D minor  
(B-G. Cohrs Urtext edition)

S¥38,000 A¥33,000 B¥28,000

C¥22,000 D¥18,000

主催: KAJIMOTO

共催: 京都市

京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)[9/26]

後援: プリティッシュ・カウンシル

特別協賛: 野村ホールディングス



NOMURA | 100 YEARS



# 底知れぬポテンシャル。優れた音楽家たちが結集して贈る「生」の世界

ロンドン交響楽団(LSO)は、抜群の腕前をもつ音楽家の集まりであり、英国最高の、そして世界屈指のオーケストラであることは誰もが知っている。ところが彼らのポテンシャルというものは、どうやらまだ底が知れないらしいのだ。来日は数えきれないほどだが、2017年にラトルがベルリン・フィルを辞めて祖国のLSOの音楽監督となった後、彼の先鋭的なレパートリーのもと、LSOが元々持っていただろうクリエイティビティが開花するところを私たちは目撃した。そして2024年——前回の来日公演だが、今度はパッパーノが同じロンドンにある英ロイヤル・オペラからLSOの首席指揮者となり、彼らは前任シェフの知性を残しつつ、実に“身体的”な生き生きとした精彩を、聴き手の全身にダイレクトに訴えかける音楽を放射した。彼らの厚みあるブリリアントな音が“生”に直結していた。マーラーの交響曲第1番の青春の喜びと苦悩がああも直截に響き、胸をうつことは稀だったろう。

そのパッパーノ&LSOが今回の日本ツアーで演奏するのは——まず交響曲では、19世紀末から20世紀初頭にかけて、人間、ひいては社会の危機を内包した曲たちだ。このコンビの「音楽力」は観念的なものを超えて、ブルックナー、マーラー、そしてショスタコヴィチの“生”を響かせるだろう。またロンドン在住、現代きっての作曲家・藤倉大の新作をLSOが演奏することにも勿論期待がかかるが、注目はソリストのHIMARI。14歳にして驚くべき完成度のヴァイオリンを弾き、既にベルリン・フィルへのデビューも果たした彼女によって、モーツァルトとプロコフィエフという双璧の天才による名コンチェルトを私たちは聴くことになる。

優れた音楽家たちによって体験する、人間の生の光と影。

(A)

## ロンドン交響楽団 London Symphony Orchestra

1904年に創設された、英国最高にして世界屈指のオーケストラ。パワフルで気品あるサウンドで年間70回を超えるコンサートを行い、世界の音楽都市も定期的に訪れる。LSOライブによる録音のほか、『スター・ウォーズ』などの映画音楽でも有名。2024年からパッパーノが首席指揮者、ラトルが名誉指揮者を務める。

## サー・アントニオ・パッパーノ(指揮) Sir Antonio Pappano, Chief Conductor

1959年ロンドン生まれ。英ロイヤル・オペラ、ローマのサンタ・チェチーリア管などのシェフを歴任し、2024年からロンドン響の首席指揮者を務める。ベルリン・フィル、コンセルトヘボウ管や、ウィーン国立歌劇場、METなどにも客演する現代最高の指揮者の一人。2012年にエリザベス女王からナイトの称号(サー)を授与された。

## HIMARI(ヴァイオリン) HIMARI, Violin

2011年生まれ。「一世代に一人の才能」と称され、2025年にベルリン・フィルの定期公演にアジア人最年少ソリストとしてデビュー。これまでシカゴ響、スイス・ロマン管、N響をはじめとする楽団や、ノット、ヴァイグレ、ズヴェーデンらの指揮者と共演。国際的な活動を続けている。2025年にDeccaクラシックスと契約し、初の録音をリリース。

## マリア・ベンクトソン(ソプラノ) Maria Bengtsson, Soprano

スウェーデン生まれ。K.ペトルenko、ヘンゲルブロックらの指揮でバイエルン放送響などと共演し、マーラー「復活」やR.シュトラウス「4つの最後の歌」などを歌っている。オペラでも英ロイヤル・オペラの《ピーター・グライムズ》や、ドレスデン・ゼンパーオーパーの《ばらの騎士》に出演。

## ノア・ベイナルト(コントラルト) Noa Beinart, Contralto

テルアビブ生まれ。コントラルトとしてバロックから古典、ワーグナーまで広いレパートリーをもつ。ウィーン国立歌劇場の《ニーベルングの指環》、チューリヒ歌劇場の《セルセ》などに出演。P.ジヨルダンらの指揮でマーラーの交響曲や、ブラームス「アルト・ラブソディ」なども歌っている。

## 東京混声合唱団(合唱) The Philharmonic Chorus of Tokyo

1956年に創設された日本を代表するプロ合唱団。東京・大阪での定期演奏会、内外のオーケストラとの共演や青少年を対象とした鑑賞音楽教室、海外公演を含む年間150回の公演のほか、数多くのレコーディングやテレビ出演などを行っている。レパートリーは古典から現代作品まで幅広い。

## チケットのお申込み



カジモト・イープラス

検索

[www.kajimotoeplus.com](http://www.kajimotoeplus.com)

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00) ホームページからお申込みいただけます。

“kajimotomusic”で検索!  

 @kajimoto\_News  @kajimotomusic

チケットぴあ <https://t.pia.jp>(Pコード: 325-922)

e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

CNプレイガイド [www.cnplayguide.com](http://www.cnplayguide.com)

ローソンチケット <https://l-tike.com/>

京都コンサートホール チケットカウンター [9/26]

075-711-3231 (受付時間 10:00-17:00 ※第1・3月曜休館/休日の場合はその翌平日)

サントリーホールチケットセンター [9/28,29]

0570-55-0017 (オペレーター対応 10:00-18:00 ※休館日は休業)

カジモト・イープラス



一般発売:  
5/24(日) 10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 5/17(日) 12:00~20(水) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713 [10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

[9/26] 京都コンサートホール・ロームシアター京都Club・京響友の会会員\* 先行発売: 5/17(日) 10:00~ \*サポーター・パートナー会員(最速先行予約や一部割引適用等の特典あり)の詳細は、ホールのwebサイトをご覧ください。

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。

●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

●ご来場の皆様は安心してお聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 ticket@kajimotomusic.com <https://www.kajimotomusic.com/>

# NOMURA | 100 YEARS

金融資本市場の力で、世界と共に挑戦し、豊かな社会を実現する

We aspire to create a better world by harnessing the power of financial markets



野村グループ  
100周年  
記念サイト