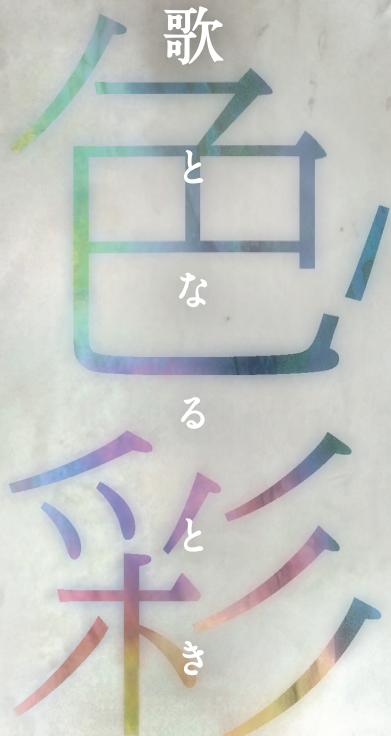


詩 うた

が



Po esie und Lied

# 天羽明恵

ドイツ歌曲シリーズ Vol. 3

R. シュトラウス：4つの最後の歌  
乙女の花 op.22

R. Strauss: Vier letzte Lieder, Madchenblumen op. 22

A. ライマン：子供の歌  
A. Reimann: Kinderlieder  
ほか

天羽明恵 ソプラノ Akie Amou, Soprano  
澤武紀行 テノール Noriyuki Sawabu, Tenor  
ジークムント・イエルセット ピアノ Sigmund Hjelset, Piano

2024年11月22日(金) 19:00 開演 (18:30 開場)

東京オペラシティ リサイタルホール

Friday, November 22, 2024 at 7:00 p.m. Tokyo Opera City Recital Hall

全自由席・一般 5,000 円 学生 4,500 円 ※学生券はカジモト・イープラスでのみ取り扱い

# 天羽明恵が描く「言葉と歌」の世界

ドイツ・リート（歌曲）は、奥の深い音楽ジャンルである。言葉・音楽・声が渾然一体となっているために、そのすべてを掘り下げることが可能だからだ。作曲家たちは作品を、詩から靈感を受けて書いた。靈感などと言うと、興の赴くままに筆を走らせたかのように聞こえるが、実際には詩全体のコンテクストや、個々の言葉に細心の注意を払い、小宇宙とも呼べる世界を作り上げている。歌手たちは、言葉の意味や、作曲家が和声やモチーフに託した意図を声に乗せるが、優れたリートの演奏では、詩と楽譜の読解力、声による深い感情表現が不可欠となる。しかしそれだからこそ、すべての要素が合致した時には、深い感動が得られる。

天羽明恵が満を期して臨むのは、この「言葉と歌」の世界を、独自の解釈で音にすることである。円熟期にある彼女が、自らのプロデュースで描くリートとは、どんな色合いを放つだろうか。その際天羽は、独壇で活躍し、実績を積んできた友人たちを、共演者として招待する。これにより舞台は、音楽家たちが互いに触発し合う対話の場へと発展するのである。これまでにない新基軸であると同時に、一流の歌い手たちが腕を競い合うという意味でも、期待を抱かれるシリーズである。

城所孝吉（音楽評論）



## 天羽明恵 ソプラノ *Akie Amou, Soprano*

リリックな声で魅了し、内外で高い評価を得ているソプラノ歌手。

1995年第6回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。同年、新人の登竜門として知られるラインスペルク音楽祭で、《ナクソス島のアリアドネ》のツェルビネットをクリスティアン・ティーレマンの指揮で歌い欧州デビュー。ソニア・ノルウェー女王記念第3回国際音楽コンクールに優勝。その後、ドイツを拠点として、ザクセン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシュ・オーバーなど、ヨーロッパ各地の歌劇場や音楽祭のオペラなど数多く出演。国内でも、新国立劇場、サントリーホール・ホールオペラや、主要オーケストラの定期公演にソリストとして出演している。サントリーホール・オペラカデミーのコーチング・ファカルティとして若手の指導にも力を入れている。ロッシーニ協会運営委員。



## 澤武紀行 テノール *Noriyuki Sawabu, Tenor*

歌劇《後宮からの逃走》のベルモンテ役でヨーロッパ・オペラデビュー後、ベルリン国立歌劇場、ルーマニア国立歌劇場、ブラウンシュヴァイク国立劇場、リンツ州立歌劇場、ヴァッパタール劇場、ハレ歌劇場、フォアポンメルン州立劇場（テノール・ソリスト専属歌手契約）ハンガリー・オペレッタ劇場キュンストラーハウスのヨーロッパツアーなど、欧洲の名門歌劇場や音楽祭への出演に抜擢されるなど、日本とドイツを拠点に活動を展開している。バロックから近現代作品まで、コミカルな役からシリアスな役までと、幅広いレパートリーを持つ。特に、アジリタ技巧や、ドイツ語を駆使した世界初演の近現代作品への歌唱・アプローチには、指揮者や演出家からの信頼も厚い。現在、富山銀行オフィシャルパートナー、KNBラジオ『夢見るクラシック』ナビゲーター、氷見第九総監督、氷見市国際芸術文化交流大使、富山県警察交通安全うたごえ大使、いみずPR大使を務める。

## ジークムント・イエルセット ピアノ *Sigmund Hjelset, Piano*

ノルウェーを代表する歌曲伴奏者。ベルゲンで教育を受けた後、ロンドン王立音楽院で学ぶ。ソロ・ピアニストとして様々な音楽賞を受賞後、ボストンのニューイングランド音楽院でレナード・シェアに師事。キャリアの初期より歌曲伴奏に関心を示し、この分野で国際的な活動を展開。アムステルダム・コンセルトヘボウ、ウィグモアホール、ベルリン・コンツェルトハウス、ベルゲン音楽祭などリサイタルの伴奏を務めている。

ノルウェーのバリトン、ペール・ヴォレスタードとは、シューベルト、シューマン、ヴォルフなどの歌曲CDをSIMAX Classicsよりリリース。またグリーグ、シンティング、ニーストレム、トヴェイトなど、ノルウェーおよびスカンジナヴィアの作曲家の作品を数多く録音し、北欧音楽の普及に努めている。天羽明恵とは、1995年より定期的にリサイタルで共演。

ノルウェー音楽アカデミーでは、歌曲伴奏の教授として後進の指導にも当たった。また、ライプツィヒ・メンデルスゾーン音楽院、ワイマル・リスト・アカデミーでもマスタークラスを行っている。2004年には、ノルウェー・グリーグ賞を受賞。



## 東京オペラシティ リサイタルホール アクセス

〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティタワーB1F

京王新線初台駅東口下車 徒歩5分以内 \*お車でお越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場料金の1時間分割引制度をご利用いただけます。

チケット取り扱い・問い合わせ 一般発売日：2024年7月14日(日) 10:00～



・カジモト・イープラス

[www.kajimotoeplus.com](http://www.kajimotoeplus.com)

050-3185-6728 (オペレーター対応 10:00-18:00)

\*学生券はカジモト・イープラスでのみ取り扱い

・e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>

・東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 (電話受付 10:00-18:00 月曜定休)

\* やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる可能性がございます。

出発者、曲目変更等に伴う払い戻しはいたしませんので、予めご了承ください。

\* 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

## 天羽明恵 ドイツ歌曲シリーズ 今後の公演

会場：東京オペラシティリサイタルホール

Vol.4 ▶ 2025年4月6日(日) 天羽明恵(ソプラノ) 小森輝彦(バリトン) ジークムント・イエルセット(ピアノ)

Vol.5 ▶ 2025年11月1日(土) 天羽明恵(ソプラノ) 他

主催：KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 [ticket@kajimotomusic.com](mailto:ticket@kajimotomusic.com) <https://www.kajimotomusic.com>