竹内鴻史郎 ヴァイオリンリサイタル

～第24回モントリオール国際音楽コンクール優勝記念

— Commemorating the First Prize at the 24th Montreal International Musical Competition

KOSHIRO TAKEUCHI

VIOLIN RECITAL



2027年3/8(月) 19:00開演(18:30開場)

王子ホール

Monday, March 8, 2027 at 19:00 OJI HALL

ベートーヴェン:
ヴァイオリン・ソナタ第7番 ハ短調 op. 30-2
Beethoven: Violin Sonata No. 7 in C minor, op. 30 No. 2

プーランク:
ヴァイオリン・ソナタ FP119
Poulenc: Violin Sonata FP119

シュニトケ:
ヴァイオリン・ソナタ第1番
Schnittke: Violin Sonata No. 1

R. シュトラウス:
ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調 op. 18
R. Strauss: Violin Sonata in E-flat major op. 18

全席指定(税込)￥4,000



©Kunihisa Kobayashi

江口 玲(ピアノ)
Akira Eguchi, *Piano*

KAJIMOTO

主催: KAJIMOTO

時代を切り拓く新たな才能の出発点

2026年6月にモントリオール国際音楽コンクールで優勝を果たした21歳のヴァイオリニスト、竹内鴻史郎が、2027年3月、満を持して東京の王子ホールでデビュー・リサイタルを行います。美音と確固たる技巧、歌に満ちたスケールの大きな演奏は、時代を切り拓いていく新たな才能になるでしょう。数多くのアーティストたちを支えてきた抜群のピアニズムをもつ名手、江口玲と共に堂々たる挑戦的プログラムを携えてのリサイタルとなります。万感の期待を持って未来のスターの出発点を確かめて下さい。



竹内 鴻史郎(ヴァイオリン)　Koshiro Takeuchi, *Violin*

東京都出身。5歳よりヴァイオリンを始める。2026年モントリオール国際音楽コンクール・ヴァイオリン部門において優勝し、併せてバロック賞を受賞。2025年Ion Voicu International Violin Competition優勝。2023年ロン・ティボー国際音楽コンクール・ヴァイオリン部門第3位、同年第57回パガニーニ国際ヴァイオリン・コンクール第5位を受賞し、併せてアミチ・ディ・パガニーニ協会賞、最優秀現代音楽演奏賞、エンリコ・コスタ博士記念賞を受賞。2023年にはサントリーホールにて「今井信子スペシャル〜傘寿記念演奏会〜」に出演し、山田和樹氏の指揮のもと、今井信子氏と共演し好評を博した。これまでにモントリオール交響楽団、ジョルジェ・エネスク・フィルハーモニー管弦楽団、フランス共和国親衛隊管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団などと共演。2026年にはニューヨークでリサイタルを開催し、Salon de Virtuosi よりCareerGrant を授与された。2024/25年度CHANEL Pygmalion Days参加アーティスト。

現在、マンハッタン音楽学校クラシック・ヴァイオリン演奏科にフルスカラシップ生として在籍するとともに、東京音楽大学アーティスト・ディプロマコースに特別特待奨学生として在籍。原田幸一郎、ルーシー・ロバート、神尾真由子の各氏に師事。2024年度ヤマハ音楽支援制度奨学生、第54回江副リクルート財団奨学生、2025・2026年度ロームミュージックファンデーション奨学生。使用楽器は、モントリオール国際音楽コンクールの副賞としてThe Canimex Music InstrumentCollection より貸与されている1728–30年製 Guarneri Giuseppe del Gesù c.1728–30。



江口 玲(ピアノ)　Akira Eguchi, *Piano*

「非凡なる芸術性、円熟、知性」(ニューヨーク・タイムズ紙)と評される江口玲はソリスト、室内楽奏者、チェンバロ奏者として世界中の聴衆と批評家たちを魅了してきた。1992年に大成功を収めたアリス・タリー・ホールでのニューヨーク・リサイタル・デビュー以来、アメリカ、ヨーロッパ、アジアでの主要演奏会場にて演奏を続けてきた。作曲・編曲者としても実力を備えた大胆な解釈と表現技法でリサイタルや協奏曲など国内外を問わず活躍を続けるほか、ギル・シャハム、竹澤恭子、渡辺玲子、アン・アキコ・マイヤースら数多くのヴァイオリニストたちから絶大な信頼を得ている。レコーディングはドイツ・グラモフォン、フィリップスやNYSクラシックスより50枚以上のCDをリリースし、高い評価を得ている。最新作はスタインウェイ&サンズの1912年製ピアノ、「CD75」を演奏して録音された『リストII』(NYSクラシックス/2024年発売)。東京藝術大学附属音楽高等学校を経て東京藝術大学音楽学部作曲科を卒業したのちジュリアード音楽院のピアノ科大学院修士課程、及びプロフェッショナルスタディーを修了。2011年5月までニューヨーク市立大学ブルックリン校にて教鞭を執る。洗足学園音楽大学大学院客員教授、東京藝術大学ピアノ科教授。現在もニューヨークと日本を行き来して演奏活動を行っている。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス　検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00〜18:00)
ホームページからもお申込みいただけます。

王子ホールチケットセンター
https://www.ojihall.jp
03-3567-9990(月〜金 10:00~18:00　＊土・日・祝休)

e+(イープラス)　https://eplus.jp/

カジモト・イープラス

一般発売:
10/17(土)10:00〜

"kajimotomusic" で検索！ YouTube @kajimoto_News @kajimotomusic

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。　●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様に安心してお聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。

KAJIMOTO　〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階　ticket@kajimotomusic.com　https://www.kajimotomusic.com/