

「これまでの生き方では見出せなかったであろう、
とつともなく大きな愛に至る物語を」

藤井 玲南

ソプラノ・リサイタル2026

Rena Fujii

Soprano Recital

ソプラノ: 藤井 玲南 Rena Fujii, Soprano ピアノ: 斎藤 龍 Ryu Saito, Piano

シュテルツェル: あなたがそばにいてくれるなら
Stölzel: Bist du bei mir (Formerly Attrib. J.S. Bach as BWV 508)

中田章: 早春賦
Akira Nakata: Soshunfu

小松耕輔: 母
Kosuke Komatsu: Mother

三善晃: 雨の降る日
Akira Miyoshi: A Rainy Day

中田喜直: 未知の扉
Yoshinao Nakada: The Unknown Door

山田耕筈: からたちの花
Kosaku Yamada: The Karatachi Flower

シューベルト: セレナーデ
Schubert: Ständchen D957 No. 4

ブラームス: 恋人のもとへ続く道
Brahms: Der Gang zum Liebchen op. 48 No. 1

メンデルスゾーン: 歌の翼に
Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges op. 34 No. 2

ブラームス: 私の愛は緑
Brahms: Meine Liebe ist grün op. 63 No. 5

クララ・シューマン: 美しさゆえに愛するのなら
C. Schumann: Liebst du um Schönheit op. 12 No. 2

シューマン: 春の夜
R. Schumann: Frühlingsnacht op. 39 No. 12

サマセット・モーム: 短編小説「サナトリウム」より 朗読
Recitation about Stories of "Sanatorium" written by Somerset Maugham

根本卓也: 歌曲集「サナトリウム」(世界初演)
T. Nemoto: "Sanatorium" - World Premiere

ドヴォルジャーク: 歌曲集「ジプシーの歌」
Dvořák: Cigánské Melodie op. 55

コンサートの
詳細はこちらから



2026年

2/28 (土) 14:00開演 (13:30開場)

Saturday February 28, 2026 at 14:00 Philia Hall, Yokohama

一般 ¥4,000 学生 ¥2,000 シルバー(65歳以上) ¥3,000 ※学生とシルバーはカジモト・イープラスのみで取り扱い

横浜市青葉区民文化センター
フィリアホール

I Love You

～I Love You～

2005年、フィリアホールで初めてのリサイタルを開催しました。同ホールでは2015年にも開催し、この度は3回目のリサイタルとなります。

今回のテーマはサマセット・モームの短編小説、『サナトリウム』の最後の一文から引用しました。死に直面した登場人物たちが、これまでの生き方では見出せなかったであろう、とてつもなく大きな愛に至る物語です。「I Love You」というこの短い言葉に、どれだけの想いが宿っているのだろう。弱くて、みっともなく、痛ましい者たちが、これほど遅しくなった愛とは。語るだけでは追いつかない感情を、音楽にしたいという思いからテーマが決まりました。作品を慈しんで育み、舞台上で自らが楽器となって、皆さまと音楽を共有する。私にとって音楽を奏でることは、愛することなのです。家族への愛、恋人たちの愛、自然や音楽への愛。リサイタルでは多岐にわたる場面の愛を歌います。

ピアニストには、数々の演奏会で共演を重ねる斎藤龍さんを迎え、同じく長年の音楽仲間である根本卓也さんには、世界初演となる新曲を委嘱しました。『サナトリウム』の登場人物たちの台詞から、彼らの性格や物語の展開に関わる部分を抜き出し、それらを歌詞にした連作歌曲が完成しました。

初リサイタル開催から早20年。今日も舞台上で歌い続けていられるのは、たくさんの方々や音楽との出逢いに恵まれたからこそです。ホールの名前にもなっている「フィリア」とは、ギリシャ語で「愛」の意味。たくさんの方々に愛と感謝を込めた歌を聴いて頂けますと幸いです。

藤井 玲南

藤井玲南(ソプラノ) Rena Fujii, Soprano

東京藝術大学卒業。同大学院在学中、ドイツのエアフルト歌劇場でオペラデビューする。ライプツィヒ歌劇場で研修後、ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科を卒業。ドヴォルジャーク国際声楽コンクール第1位、日本音楽コンクール第2位および岩谷賞など、入賞・受賞も多い。スロヴァキアやポーランドの歌劇場で歌い、帰国後はPMF、小澤征爾音楽塾、セイジ・オザワ松本フェスティバル、東京・春・音楽祭などに出演。東京芸術劇場にて井上道義指揮《ドン・ジョヴァンニ》にツェルリーナで出演し、フェニーチェSACAYでは佐渡裕指揮のもとホセ・カレーラスと共演した。《フィガロの結婚》スザンナ、《カルメン》ミカエラ、《こうもり》アデーレ、《ジャンニ・スキッキ》ラウレッタなどのオペラで歌ったほか、歌曲の演奏にも力を注ぎ、東京オペラシティ「B→C」では自身が作詞した委嘱作品である、山中千佳子の「巫〜KANNAGI〜」を含む、多彩なプログラムと歌唱が高く評価された。近年はバッハ・コレギウム・ジャパンと共演するなど、バロックから現代曲まで幅広く活動中。2015年から、国立音楽大学非常勤講師として後進の指導にもあたっている。



©Toshiyuki Tanaka

斎藤 龍(ピアノ) Ryu Saito, Piano

東京藝術大学、同大学大学院修士課程、チューリヒ芸術大学大学院コンサートディプロムおよび同ソリストディプロム課程修了。ブラームス国際コンクール第3位及び審査員特別賞はじめ受賞多数。国内外の様々な音楽祭や各国大使館に招聘されてソロ、アンサンブルで多くのコンサートに出演。東京藝術大学・同附属音楽高等学校、沖縄県立芸術大学講師を歴任、現在、洗足学園音楽大学および東京音楽大学で後進の指導にあっている。

根本卓也(作曲) Takuya Nemoto, Composer

東京藝術大学(指揮)および、リヨン国立高等音楽院(通奏低音)修了。新国立劇場ほかでオペラ公演の音楽スタッフや、チェンバロ奏者として活躍する傍ら、声楽曲を中心に作曲。2016年、サクソフォン・歌とのトリオ《Nemo Concertato》で、谷川俊太郎の詩に寄せたCDブック『大人のための俊太郎』を上梓(アルテス音楽出版刊)。2024年には静岡県舞台芸術センター(SPAC)で舞台《ばらの騎士》の音楽監督を務める。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00) ホームページからお申込みいただけます。

e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード: 313-269)

カジモト・イープラス



“kajimotomusic” で検索! @kajimoto_News @kajimotomusic

一般発売:
11/28(金)10:00~

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様安心して聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 ticket@kajimotomusic.com <https://www.kajimotomusic.com/>