

指揮：クリスティアン・アルミンク

Christian Arming, *Conductor*

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

co-organizer: IAM

*アダム・ミツキェヴィチ・インスティテュート (IAM) は、革新的なプロジェクト、国境を越えたコラボレーションを支援し、評価の高いクリエイターをプロモーションすることで、ポーランドの文化の多様性と豊かさを世界に紹介しています。また、ポーランド文化に関するCulture.plの運営も行っています

ピアノ：小林愛実

マルタ・アルゲリッチ

Aimi Kobayashi, Martha Argerich,
Piano

管弦楽：

シンフォニア・
ヴァルソヴィア

Sinfonia Varsovia,
Orchestra

Rohm Music Foundation Ken Sato Memorial Concert Special Program 2025

MARTHA ARGERICH & SINFONIA VARSOVIA

京都コンサートホール開館30周年記念事業

第29回京都の秋 音楽祭



2025年 10/12 (日) 15時開演 (14時15分開場)

京都コンサートホール 大ホール

Sunday, October 12, 2025 at 3 p. m. Kyoto Concert Hall Main Hall

ベートーヴェン：オペラ「フィデリオ」op. 72 序曲

Beethoven: "Fidelio" op. 72, Overture

ショパン：ピアノ協奏曲第1番 小短調 op. 11

Chopin: Piano Concerto No. 1 in E minor op. 11

ピアノ：小林愛実 Aimi Kobayashi, *Piano*

アニー・デュトワ＝アルゲリッチによる講演

Lecture by Annie Dutoit-Argerich

ピアノ協奏曲 (曲目未定。決定次第、発表させていただきます)

Piano Concerto (Program TBA)

ピアノ：マルタ・アルゲリッチ Martha Argerich, *Piano*

S¥20,000 A¥16,000 B¥13,000 C¥8,000



主催：KAJIMOTO

共催：京都市/京都コンサートホール

(公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団)

助成：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

後援：駐日ポーランド共和国大使館

協力：ポーランド広報文化センター

ポーランド共和国文化・国家遺産省助成事業

「2025年大阪・関西万博 (EXPO2025) 開催期間の

日本におけるポーランド文化促進プロジェクト」



駐日ポーランド共和国大使館



京都コンサートホール
KYOTO CONCERT HALL



ポーランド広報文化センター
INSTYTUT POLSKI TOKIO

30TH
ANNIVERSARY

アルゲリッチ、ショパン・コンクール、そしてポーランド

ポーランドのオーケストラ、シンフォニア・ヴァルソヴィアは1948年に、人道主義者として知られた高名なヴァイオリニスト/指揮者のユディ・メニューインによって創設された。わが国にも数々の来日公演や、広島交響楽団との「Music for Peace」に参加してきたことはファンもよく知るところである。

今回はウィーン出身で、現在は広島響の音楽監督を務めるクリスティアン・アルミンクの指揮で、2025年大阪・関西万博(EXPO2025)の最後の部分(10/4~12)に来日し、東京・名古屋・大阪・京都で計7回のコンサートを行う。この時期に来日するにあたり、楽団はポーランド政府から「ぜひ故国の心というべき「ショパン」を中心としたプログラムを」と要請された。

この日本ツアーの最後となる京都公演には、ソリストとしてマルタ・アルゲリッチが加わる。アルゲリッチは初来日の1970年から55年の長きにわたって

来日が続けているが、今回は日程上の都合で京都1回のみ出演だ。そして“特別”なことはそればかりではなく、アルゲリッチの次女アニー・デュトワによる委嘱講演が加わる。テーマは「マルタ・アルゲリッチと日本」。アルゲリッチがこの55年間に日本にもたらしたものを、日本がアルゲリッチにもたらしたものを、母親への取材を経て聴衆に語ることになる。

そしてもう一人のソリストは2021年のショパン国際コンクールで4位となり、目覚ましい活躍を続ける小林愛実。アルゲリッチは、2015年にも同コンクールのファイナリストになった小林を審査員として聴いている。度々アルミンクともシンフォニア・ヴァルソヴィアとも共演している2人である。

折しも今回の公演日、2025年10月12日はショパン国際コンクールの真っ最中だ。

佐藤 正治 (KAJIMOTOプロジェクト・アドバイザー)

シンフォニア・ヴァルソヴィア Sinfonia Varsovia

1984年にメニューインがポーランド室内響を母体として設立。当初から世界をツアーし、高い評価を得ている。これまでアバド、ルトスワフスキ、クヴィヌラの指揮で、アルゲリッチ、ブレンデル、クレーメル、ロストロポーヴィチらと共演。1990年代から2000年代にかけて、ペンデレツキやミンコフスキが音楽監督や芸術監督を歴任した。2010年のショパンの生誕200年では、ワルシャワでの「ラ・フォル・ジュルネ」音楽祭にホスト・オーケストラとして参加した。

小林愛実(ピアノ) Aimi Kobayashi, Piano

2021年のショパン国際コンクールで第4位。2015年には同コンクールでファイナリスト。7歳でオーケストラと共演、9歳で国際デビューし、ソビエト指揮者ミハイル・グゼンコなどと共演。2010年に14歳でEMI ClassicsからCDデビューを果たし、18年にはワーナー・クラシックスとインターナショナル契約した。最新CDは『シューベルト:即興曲D935、ソナタ第19番ほか』。2022年に第31回出光音楽賞受賞。2011、13年度のローム ミュージック ファンデーション奨学生。

アニー・デュトワ=アルゲリッチ(講演) Annie Dutoit-Argerich, Lecture

米コロンビア大学で博士号を取得。
著名な大学で教えたのち、音楽を伴う演劇作品『クララ・ヴィークは誰か?』『夏の夜の夢』などに出演し、舞台俳優として活躍中である。

クリスティアン・アルミンク(指揮) Christian Arming, Conductor

ウィーン生まれでハーガーや小澤征爾に師事。新日本フィル、王立リエージュ・フィルなどのシェフを歴任し、現在は広島響の音楽監督。これまでチェコ・フィル、ベルリン・ドイツ響、ウィーン響、スイス・ロマン管、ボストン響、N響などに客演。アルゲリッチとの共演も多い。オペラでは《サロメ》《ホフマン物語》などを指揮。2019年に小澤征爾音楽塾で小澤と共に《カルメン》、2024年には二期会の《コジ・ファン・トゥッテ》を指揮した。

マルタ・アルゲリッチ(ピアノ) Martha Argerich, Piano

ブエノスアイレス出身で、現代最高のピアニストの一人。1965年のショパン国際コンクールで優勝以後、目覚ましい活動を展開している。世界の超一流オーケストラや指揮者、音楽祭から頻繁に招かれ、とりわけ室内楽には熱心でフレイシ、クレーメル、マイスキールとは多くの共演を重ねてきた。各国からの受賞、受章も多い。日本では1998年から別府アルゲリッチ音楽祭の総監督を務め、また2015年には広島響の「平和音楽大使」に就任。

シンフォニア・ヴァルソヴィア2025日本ツアー その他の公演

10/4(土)6(月)	東京・すみだトリフォニーホール
10/5(日)	東京・NHKホール(NHK音楽祭)
10/7(火)	名古屋・愛知県芸術劇場コンサートホール
10/9(木)10(金)	大阪・住友生命いずみホール

「音楽文化の普及と発展に尽力した「Ken Sato」」

「Ken Sato」こと佐藤研一郎(1931年~2020年)は半導体・電子部品メーカーのローム株式会社の創業者です。かつてピアニストを目指していた佐藤は経営者でありながら自身の愛する音楽文化の普及と発展に貢献するため、公益財団法人ローム ミュージック ファンデーションを設立し、音楽家育成のための奨学援助やコンサートの開催・支援など、数多くの活動を行ってきました。

「Ken Sato Memorial Concert」はこれまでの音楽文化支援活動の功績を称え、美しい花々に彩られたステージでピアノを中心とした一流音楽家によるコンサートをお届けしています。

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション



佐藤研一郎が所有していたピアノ

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます。

“kajimotomusic”で検索! YouTube

(旧Twitter) @kajimoto_News @kajimotomusic

チケットぴあ <https://t.pia.jp>(Pコード: 301-636)

e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

ローソンチケット <https://l-tike.com/>

京都コンサートホール チケットカウンター

075-711-3231(受付時間 10:00-17:00 ※第1・3月曜休館/休日の場合はその翌平日)

ロームシアター京都 チケットカウンター

075-746-3201(受付時間10:00~17:00/年中無休 ※臨時休館日等により変更の場合あり)

24時間いつでも! オンラインチケット購入 <https://www.kyotoconcerthall.org>

カジモト・イープラス



一般発売:
6/28(土) 10:00~

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 6/19(木)12:00~22(日)18:00 先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●ご来場の皆様に安心してお聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 ticket@kajimotomusic.com <https://www.kajimotomusic.com/>