

Sir

András

SCHIFF

サー・アンドラーシュ・シフ
ピアノ・リサイタル

PIANO
RECITAL

2024年

12/14(土)16時 鎌倉芸術館 大ホール

Saturday, December 14, 2024 at 4 p.m. Kamakura Performing Arts Center
S¥13,000 A¥9,000 ※当初発表しておりました開演時間が変更になりました。

12/16(月)19時 東京オペラシティ コンサートホール

Monday, December, 2024 at 7 p.m. Tokyo Opera City Concert Hall
S¥17,000 A¥13,000 B¥9,000

12/21(土)15時 住友生命いずみホール

Saturday, December 21, 2024 at 3 p.m. Sumitomolife Izumi Hall
S¥13,000 A¥10,000

※演奏曲目は、シフ本人がステージ上でトークを交えながら発表致します。
The program details will be announced by András Schiff on stage.

©Nadja Sjöström

主催: KAJIMOTO

共催: 鎌倉市芸術館指定管理者 鎌倉市芸術文化振興財団・国際ビルサービス共同事業体(12/14)
一般財団法人 住友生命福祉文化財団(12/21)

協力: ユニバーサル ミュージック合同会社



現代最高の音楽家が誘う、自由で特別な「場」

サー・アンドラーシュ・シフは現代最高のピアニストと称して差し支えない存在。しかし、今では「現代最高の鍵盤楽器奏者」—— いや、つまるところ「現代最高の音楽家の一人」と言ってしまっても、もはや異論はないだろう。シフは世界のトップ音楽シーンになくはならない、もはや「王」のような存在だ。美しく深い音、閃きに満ちたピアニズムから生まれた音楽は、演奏者を介せず、作曲家の精神がそのまま聴き手に届く。そしてその精神の音楽は、シフという音楽家の身体性を伴って自由であり、今やあたかも天から降り注ぐ光のようだ。

多くの方が知っているように、近年のシフは「曲目をステージ上でトークを交えて発表する」スタイルでコンサートを行う。今回もそうだ。当初こそ一部に抵抗があったようだが、それもこのシフならではの穏やかな語り口と、何よりもその音楽とで作る「場」の高みにおける心地よさに馴染んでしまったことで、いつしか霧散した。シフによるこのスタイルの公演は彼自身のみならず、そこにいる聴衆の自由な成長をも促すことになったのだから。

シフが弾くJ. S. バッハ、モーツァルト、ショパン、ベートーヴェン、シューベルト、ブラームスら（ほかにどんな作曲家が登場するだろう？）の楽曲に触れることは、皆さまを特別な場へと誘うことに他ならない。

(A)

サー・アンドラーシュ・シフ(ピアノ) Sir András Schiff, *Piano*

1953年ブダペスト生まれ。現代最高の鍵盤奏者の一人として、J. S. バッハ、ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、シューマン、バルトーク、ヤナーチェクなどの主要作品による公演や録音を中心として活動。ベートーヴェンのピアノ・ソナタ全32曲のリサイタルを2004年から20都市以上で行い、そのライブ・レコーディングは最高の賞の数々を受賞した。

モントゼー音楽週間をはじめ多くの音楽祭を主宰し、室内楽にも力を入れている。また若い才能へのサポートも行い、「ビルディング・ブリッジ」シリーズを開催。

世界の一流オーケストラや著名な指揮者たちと共演。近年は弾き振りが多く、1999年には国際的なソリストや室内楽奏者、友人たちによるカペラ・アンドレア・バルカを創設。カーネギーホールやザルツブルクなどで演奏し、2019年の日本公演も大成功を収めた。

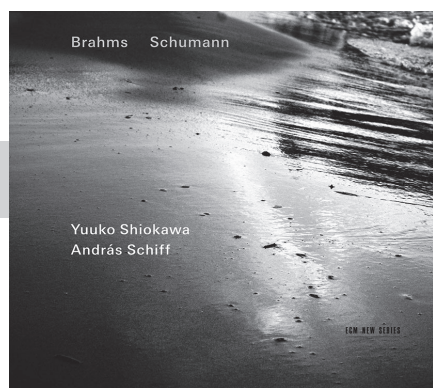
レコーディングも多く、近年ではフォルテピアノを弾いたシューベルトのピアノ・ソナタ集や、ブリュートナーのピアノを演奏したブラームスのピアノ協奏曲2曲のエイジ・オブ・インライトンメント管との録音、クラヴィコードによるJ. S. バッハの主要作品集(2023)などをECMからリリース。

2014年には英国よりナイト爵位を授与されたほか、受賞や受章も多く、2022年にはバッハ・メダルを受賞。2023年8月、ザルツブルク音楽祭への66回目の出演で表彰され、ルビーをあしらった音楽祭のバッジを授与された。

2017年に著書「静寂から音楽が生まれる」を、ベーレンライター&ヘンシェル社から刊行した（日本語版は春秋社より刊行）。



©Nadja Sjöström



塩川悠子／アンドラーシュ・シフ ECM NEW SERIES 2024.10.11 ON SALE ブラームス、シューマン：ヴァイオリン・ソナタ集

ECM New Series 創立40周年を飾るニュー・アルバム。
マンフレート・アイヒャーのプロデュースのもと録音したブラームスとシューマンのヴァイオリン・ソナタをカップリング。

ヨハネス・ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ第1番 ト長調 作品78《雨の歌》

ロベルト・シューマン：ヴァイオリン・ソナタ第2番 ニ短調 作品121

塩川悠子(ヴァイオリン)、アンドラーシュ・シフ(ピアノ) 録音：2015年12月、2019年1月

SHM-CD: UCCE-2107 ¥3,300(税込)

発売：ユニバーサル ミュージック



チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます。

“kajimotomusic”で検索！

📧 (旧Twitter) @kajimoto_News 📺 @kajimotomusic

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード: 279-621)

e+ (イープラス) <https://eplus.jp/>

CNプレイガイド www.cnplayguide.com

ローソンチケット <https://l-tike.com/>

鎌倉芸術館チケットセンター [12/14] 0120-1192-40 (10:00~19:00 年末年始、休館日を除く)

東京オペラシティチケットセンター [12/16] 03-5353-9999 (月曜定休)

住友生命いずみホールチケットセンター [12/21] 06-6944-1188 (10:30~17:00 ※日・祝休業)



カジモト・イープラス

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 9/26(木) 12:00~29(日) 18:00 先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713 [10:00~18:00 (初日のみ12:00より受付)]

●お車で越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場駐車料金の1時間割引制度がご利用いただけます。[12/16]
●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、その際の払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様に安心して聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続き協力をお願い申し上げます。

一般発売:
10/5(土)
10:00~

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 ticket@kajimotomusic.com <https://www.kajimotomusic.com/>