

うた  
詩が歌となるとき

# 憧れ

天羽 明恵 ドイツ歌曲シリーズ Vol.2  
Poesie und Lied

2024年 3/29 (金)

18:30開演 (18:00開場)

Friday, March 29, 2024 at 18:30

東京オペラシティ  
リサイタルホール

Tokyo Opera City Recital Hall, Tokyo

全自由席 一般 ¥4,500 学生 ¥4,000

※学生券はカジモト・イープラスのみ取り扱い

## Program



F. シューベルト: 糸を紡ぐグレートヘン D118\*  
F. Schubert: Gretchen am Spinnrad D118  
ズライカ I D720\*  
Suleika I D720



G. クライン: 3つの歌 op. 2\*  
G. Klein: 3 Pisne op. 2



V. ウルマン: ハーフィスの詩による歌曲集 op. 30\*\*  
V. Ullmann: Liederbuch des Hafis op. 30



H. ヴォルフ: 春に\*  
H. Wolf: Im Frühling  
ミニヨン\*  
Mignon  
散歩\*\*  
Fussreise  
こうのとりの使い\*\*  
Storchenbotschaft  
あばよ\*\*  
Abschied

他

天羽 明恵

(ソプラノ)\*

Akie Amou, *Soprano*

萩原 潤

(バリトン)\*\*

Jun Hagiwara, *Bariton*

中川 香奈子

(ピアノ)

Kanako Nakagawa, *Piano*

# 天羽明恵が描く「言葉と歌」の世界

ドイツ・リート(歌曲)は、奥の深い音楽ジャンルである。言葉・音楽・声が渾然一体となっているために、そのすべてを掘り下げることが可能だからだ。作曲家たちは作品を、詩から靈感を受けて書いた。靈感などと言うと、興の赴くままに筆を走らせたかのように聞こえるが、実際には詩全体のコンテキストや、個々の言葉に細心の注意を払い、小宇宙とも呼べる世界を作り上げている。歌手たちは、言葉の意味や、作曲家が和声やモチーフに託した意図を声に乗せるが、優れたリートの演奏では、詩と楽譜の読解力、声による深い感情表現が不可欠となる。しかしそれだからこそ、すべての要素が合致した時には、深い感動が得られる。

天羽明恵が満を期して臨むのは、この「言葉と歌」の世界を、独自の解釈で音にすることである。円熟期にある彼女が、自らのプロデュースで描くリートとは、どんな色合いを放つだろうか。その際天羽は、独壇で活躍し、実績を積んできた友人たちを、共演者として招待する。これにより舞台は、音楽家たちが互いに触発し合う対話の場へと発展するのである。これまでにない新基軸であると同時に、一流の歌い手たちが腕を競い合うという意味でも、期待を抱かされるシリーズである。

城所 孝吉(音楽評論)



天羽 明恵(ソプラノ) Akie Amou, Soprano

リリックな声で聴衆を魅了し、内外で高い評価を得ているソプラノ歌手。

1995年第6回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。同年、新人の登竜門として知られるラインスベルク音楽祭で、《ナクソス島のアリアドネ》のツェルピネッタをクリスティアン・ティーレマンの指揮で歌い欧州デビュー。ソニア・ノルウェー女王記念第3回国際音楽コンクールに優勝。その後、ドイツを拠点として、ザクセン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシェ・オーパーなど、ヨーロッパ各地の歌劇場や音楽祭のオペラなど数多く出演。国内でも、新国立劇場、サントリーホール・ホールオペラや、主要オーケストラの定期公演にソリストとして出演している。サントリーホール・オペラアカデミーのコーチング・ファカルティとして若手の指導にも力を入れている。ロツシーニ協会運営委員。



萩原 潤(バリトン) Jun Hagiwara, Bariton

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院オペラ研究科修了。

文化庁在外派遣研修員としてベルリンへ留学。ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学大学院に入学し、最優秀の成績で同大学院を修了。ドイツのラインスベルク音楽祭に《セヴィリアの理髪師》フィガロ役で出演、その後もヨーロッパ各地で演奏活動を行っている。国内においては、二期会公演《ニュルンベルクのマイスタージンガー》、《フィガロの結婚》、《こうもり》、新国立劇場公演《トゥーランドット》、《魔笛》パバゲーノ役、《タンホイザー》などに出演。コンサートにおいては「メサイヤ」、「マタイ受難曲」、「カルミナ・ブラーナ」などのソリストとして出演している。2003年五島記念文化財団オペラ新人賞受賞。現在東京藝術大学声楽科准教授。



中川 香奈子(ピアノ) Kanako Nakagawa, Piano

12歳よりニューヨーク・ジュリアード音楽院プレレヅジ受講。英国王立音楽大学ピアノ・ソロ科でY.ソロモン教授に師事、演奏家コース及び大学院卒業。その後ドイツ・カールスルーエ国立音楽大学に於いてハルトムート・ヘル/白井光子のリートクラスで研鑽を積み、同大学院で修士課程、及びコンツェルトエグザーメンを最優秀で修了。グラーツ「F.シューベルトと現代曲国際コンクール」リートデュオ部門第2位、及びシューベルト演奏解釈特別賞を受賞。国際H.ヴォルフ協会主催「国際歌曲芸術コンクール」でH.ヴァレンとのデュオで優勝。ドイツ・ラインガウ音楽祭、ヘルシンキ・フェスティバル、クフモ室内楽音楽祭など、リート伴奏者として欧州内多数の演奏会に出演。現在ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学で声楽科専任講師。

## チケット取り扱い・問い合わせ

カジモト・イーラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イーラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)

※学生券はカジモト・イーラスのみ取り扱い

e+(イーラス) ..... <https://eplus.jp>

東京オペラシティチケットセンター ..... 03-5353-9999 (電話受付 10:00~18:00 月曜定休)

X(旧Twitter) @kajimoto\_News

facebook

Instagram @kajimotomusic

YouTube YouTube

“kajimotomusic”で検索!

一般発売:  
12/17(日)10:00~

カジモト・イーラス



●お車でお越しのお客様は東京オペラシティビル駐車場料金の1時間割引制度がご利用頂けます。●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

## ■天羽明恵 ドイツ歌曲シリーズ 今後の公演

会場：東京オペラシティ リサイタルホール

Vol.3 2024年 11/22(金) | 天羽 明恵(ソプラノ)、ジークムント・イェルゼット(ピアノ)

Vol.4 2025年 4/6(日) | 天羽 明恵(ソプラノ)、小森 輝彦(バリトン)、ジークムント・イェルゼット(ピアノ)