



フォーレ：パヴァーヌ 嬰へ短調 op. 50

Faure : Pavane in F-sharp minor, op. 50

シューマン：クライスレリアーナ op. 16

Schumann: Kreisleriana, op. 16

ショパン Chopin

マズルカ へ短調 op. 7-3

Mazurka in F minor op. 7 No. 3

マズルカ 変ロ長調 op. 17-1 / ホ短調 op. 17-2 / イ短調 op. 17-4

Mazurka in B-flat major, op. 17 No. 1 / in E minor, op. 17 No. 2 / in A minor, op. 17 No. 4

マズルカ ハ長調 op. 24-2 / 変ロ短調 op. 24-4

Mazurka in C major, op. 24 No. 2 / in B-flat minor, op. 24 No. 4

マズルカ 変ニ長調 op. 30-3 / 嬰ハ短調 op. 30-4

Mazurka in D-flat major, op. 30 No. 3 / in C-sharp minor, op. 30 No. 4

マズルカ ハ長調 op. 33-3 / ロ短調 op. 33-4 / ニ長調 op. 33-2

Mazurka in C major, op. 33 No. 3 / in B minor, op. 33 No. 4 / in D major, op. 33 No. 2

マズルカ 嬰へ短調 op. 59-3

Mazurka in F-sharp minor, op. 59 No. 3

ポロネーズ 第5番 嬰へ短調 op. 44

Polonaise No. 5 in F-sharp minor, op. 44

PIANO RECITAL

ラン・ラン

ピアノ・リサイタル

2025年

2/6(木)19時 サントリーホール

Thursday, February 6, 2025 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

2/10(月)19時 ザ・シンフォニーホール

Monday, February 10, 2025 at 7 p.m. The Symphony Hall, Osaka

【2/6】 S¥25,000 A¥21,000 B¥17,000 C¥12,000

【2/10】 S¥24,000 A¥19,000 B¥15,000 C¥10,000

LANG

©Olaf Heine

※未就学児入場不可 (No preschool-aged children admitted)

※演奏中のお客様同士の会話はお控えください (Please refrain from talking during the performance)

※営利目的の転売禁止 (Resale of tickets for commercial purposes is prohibited)

主催：KAJIMOTO 共催：ABCテレビ (2/10)

協力：ザ・シンフォニーホール (2/10) / ユニバーサル ミュージック合同会社



ピアノ界のスーパースターが弾く、ロマン派の光と影

気がついた時からラン・ランはスーパースターだった。17歳にして代役でフィラデルフィア管弦楽団とデビューしたのち、錚々たる指揮者やオーケストラ、各国の主要音楽都市で公演を行うのみならず、北京オリンピックの開会式で演奏し、有名企業のアンバサダーとして世界中に彼の写真が載ったポスターが踊り、自身の財団を作った教育活動、数多い受賞や受勲、そして2010年には世界経済フォーラムから若手グローバルリーダー250人のひとりに選ばれるに至った。

こういふラン・ランであるから、ピアニスト…クラシック音楽の演奏家ではあまり使われないような「スーパースター」だとか「ファンタジスタ」といった呼称がよく似合うのだ。ステージでのパフォーマンス、ジャンルを超えた演奏や共演はもとより。

しかしこの数年、いつしか40歳を超えた彼にも変化が出てきたように思う。演奏に内省的な陰影が濃くなり、造型も強固になった。もっともラン・ランのピアノは発するエネルギーや表現力が強烈な反面、当初から、例えば時折弾くシューベルトのソナタだとかシューマンの小品などに、仄かなロマンティシズムを纏って音楽の深みへと降りていくようなナイーブさがあった。それがはっきりとした形で出てきたのは2020年に録音、そして2022年の来日公演で披露したJ.S.バッハ「ゴルトベルク変奏曲」の頃からだったかもしれない。持ち前の強い表現力と楽曲の多面的な要素が手を取り合い、未聞の深さに達した演奏となった。

今回の公演でのプログラムも、例えばシューマンならば「謝肉祭」ではなく「クライスレリアーナ」、ショパンではバラード、スケルツォではなく「マズルカ」という、より内面的で陰影の濃いものが選ばれているところに興味惹かれる。言うまでもなく、単にピアノを弾くのが上手いという次元で太刀打ちできるレパートリーではない。

ラン・ランのピアノもいよいよそうした境地を深めていくのかと、とても楽しみだ。

(A)

ラン・ラン(ピアノ) Lang Lang, *Piano*

9歳で北京中央音楽学院に入学、13歳の時に若い音楽家のためのチャイコフスキー国際コンクールで優勝し、その後アメリカへ渡りカーティス音楽院でG.グラフマンに師事。17歳でワッツの代役でエッセンバッハ指揮シカゴ響と共演して一夜にしてスターとなり、引く手あまたの存在となった。

以来、ピアニスト、教育者、慈善活動家として、今日のクラシック音楽界を代表する存在であるラン・ランは、21世紀に世界で最も影響力のある「芸術大使」の一人である。ニューヨーク・タイムズ紙からは「クラシック音楽の惑星で最もホットなアーティスト」と賞賛されている。

近年もラトル、ドゥダメル、バレンボイムらの指揮のもと、世界の全トップ・オーケストラと共演。型にはまることなく、ジャンルの垣根を越えて様々な音楽世界に足を踏み入れ、米グラミー賞授賞式でメタリカ、F.ウィリアムス、ジャズの巨匠H.ハンコックとも共演した。

2008年に「ラン・ラン国際音楽財団」を設立し、未来の一流ピアニストたちの育成、最先端のテクノロジーを駆使した音楽教育の支援、生の音楽体験を通じた若い聴衆の開拓を目標に掲げた。2013年には、グローバル教育に重点的に取り組む「国連ピース・メッセンジャー」に。国際的な受賞や受章も数多い。

ラン・ランと豪華キャストがお届けするフランス作品のカーニバル！ サン＝サーンス：ピアノ協奏曲第2番、組曲《動物の謝肉祭》他



【収録曲】 Disc 1
①-⑤ サン＝サーンス：組曲《動物の謝肉祭》
⑥-⑩ サン＝サーンス：ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 作品22

Disc 2
① ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ M.19 (ピアノ編)
②-⑤ ドビュッシー：《小組曲》71a (ピアノ連弾のための)
⑥ フォーレ：楽園にて
⑦ ドリブ：花の二重唱
⑧ サン＝サーンス：第5協奏曲によるトッカータ
⑨ フォーレ：パヴァーヌ 作品50
⑩ フアラック：練習曲 第10番 嬰へ短調
⑪ ソビー：無言歌
⑫ タイユフェール：ゆるやかなワルツ
⑬ ボニス：小さな子供が眠りにつく
⑭ プーランジェ：明るい庭から
⑮ サン＝サーンス：白鳥 (1台4手編曲)

ラン・ラン (ピアノ II)、ジーナ・アリス (ピアノ II)
ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団
アンドリス・ネルソンス指揮

録音：2023年6月ライブツィヒ、2023年7月パリ
制作：ユニバーサル クラシック&ジャズ 発売・販売元：ユニバーサル ミュージック合同会社

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからもお申込みいただけます。

“kajimotomusic”で検索！

📧 (旧Twitter) @kajimoto_News



YouTube



@kajimotomusic

一般発売：

9/22(日・祝) 10:00~

(両公演とも)カジモト・イープラス会員限定先行受付：9/16(月・祝) 12:00~19(木) 18:00
先行受付専用番号 TEL: 050-3185-6713[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]
(2/10大阪公演) ABCびあ・シンフォニア会員優先予約：9/20(金) 10:00~

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様に安心して聴きいただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 ticket@kajimotomusic.com https://www.kajimotomusic.com/

チケットぴあ https://t.pia.jp(Pコード：[2/6東京]279-974、[2/10大阪]277-989)

e+(イープラス) https://eplus.jp/

CNプレイガイド 0570-08-9990 www.cnplayguide.com[2/10大阪]

ローソンチケット https://l-tike.com/(Lコード：[2/6東京]34966、[2/10大阪]55560)

カジモト・イープラス



2/6東京

サントリーホールチケットセンター

0570-55-0017

(オペレーター対応 10:00-18:00

※休館日は休業)

2/10大阪

ザ・シンフォニー チケットセンター(火曜定休)

06-6453-2333

https://www.symphonycity.jp/

※24時間受付(メンテナンスの時間を除く)

ABCびあ 検索 http://abc-ticket.pia.jp/

お問い合わせ：ABCチケットインフォメーション

06-6453-6000[平日10:00~17:30]

※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。

ABCクラシックガイドのホームページ

https://www.asahi.co.jp/symphony/