

KEI ITOH ~THE LEGENDS~

伊藤恵 ~THE LEGENDS~

2027年 4/29(木・祝)14時 日本製鉄紀尾井ホール

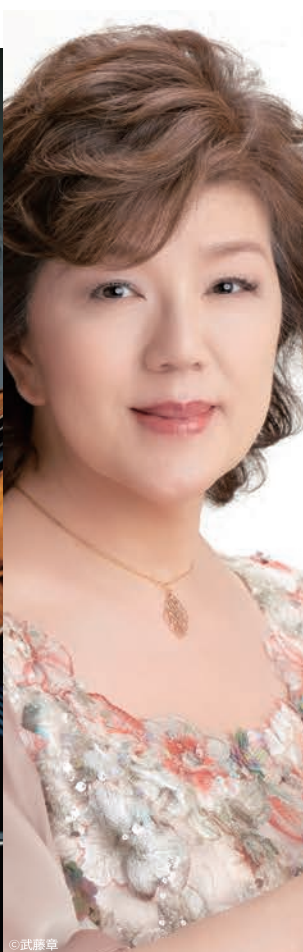
Thursday, April 29, 2027 at 2 p.m. Nippon Steel Kioi Hall, Tokyo



©ヒダキトモコ



©Marco Borggreve



©武藤章



©網島徳恭



徳永二男(ヴァイオリン)

Tsugio Tokunaga, Violin

今井信子(ヴィオラ)

Nobuko Imai, Viola

伊藤恵(ピアノ)

Kei Itoh, Piano

堤剛(チェロ)

Tsuyoshi Tsutsumi, Cello

小林道夫(ピアノ)

Michio Kobayashi, Piano

シューマン: ピアノ四重奏曲 変ホ長調 op. 47

Schumann: Piano Quartet in E-Flat major, op. 47

シューベルト: 幻想曲 ヘ短調 D940, op. 103

Schubert: Fantasie in F minor, D940, op. 103

シューベルト: ロンド イ長調 D951, op. 107

Schubert: Rondo in A major, D.951, op. 107

ブラームス: ピアノ四重奏曲第1番 ト短調 op. 25

Brahms: Piano Quartet No. 1 in G minor, op. 25

全席指定(税込) ¥7,000

学生 ¥3,000 (学生券はカジモト・イープラスのみで取り扱い)

主催: KAJIMOTO

協力: (株)フォンテック

KAJIMOTO

常人には想像もつかない境地にありながら、するべきこと、なすべきことを淡々とこなし、変わることなく理想に燃えて、情熱的に音楽を響かせる。

人として、音楽家として、芸術家として心から尊敬し、憧れの的である皆さまとご一緒する幸せは、とても言葉では言い表せません。

若輩者ながら、皆さまの背中を見つつ、いつまでも追い求めていきたい。

音楽家としての在るべき姿へ、若い頃から自然に導いてくださったことに、心から感謝しつつ。

不肖の弟子
伊藤 恵



伊藤 恵(ピアノ) Kei Itoh, *Piano*

幼少より有賀和子氏に師事。桐朋学園高校を卒業後、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学、ハノーファー音楽大学において名教師ハンス・ライグラフ氏に師事。1983年ミュンヘン国際コンクールで日本人初の優勝。サヴァリッシュ指揮バイエルン州立管と共演し、ミュンヘンでデビュー。ミュンヘン・シンフォニカ、フランクフルト放送響(現hr響)、N響をはじめ、国内外のオーケストラと共演。録音はシューマンのピアノ全曲録音ほか数多い。『シューベルト ピアノ作品集6』が15年度レコード・アカデミー賞(器楽部門)、第70回文化庁芸術祭賞を受賞。2008年から15年までシュエベルトを中心としたリサイタルを開催。18年からはベートーヴェンを中心としたリサイタルを開始。最新盤は『ベートーヴェン ピアノ作品集3』(フォンテック)。1993年日本シヨパン協会賞、94年横浜市文化奨励賞受賞。現在、東京藝術大学名誉教授、桐朋学園大学特任教授。



徳永二男(ヴァイオリン) Tsugio Tokunaga, *Violin*

人気、実力ともに日本を代表する音楽家。ベルリン留学後、長くN響のソロ・コンサートマスターを務める。退団後、モントリオール響、イギリス室内管、ウィーン室内管など国内外のオーケストラと共演。リサイタル、室内楽と幅広く活躍。1996年より宮崎国際音楽祭総合プロデューサーを経て、2024年まで音楽監督を務めた。同年から広島響ミュージック・アドバイザーを務める。16年度文化庁長官表彰。伊藤恵氏との共演したアルバム始め、CDリリース多数。



今井信子(ヴィオラ) Nobuko Imai, *Viola*

現代屈指のヴィオラ奏者として厚い信頼と人気を誇る。ソリスト、室内楽奏者、教育者として国際的に活躍。ヴィオラ界をリードする存在として数々のヴィオラ作品の世界初演や録音、ヴィオラスペース、インターナショナル・ヒンデミット・ヴィオラ・フェスティバルなどの企画・演奏、東京国際ヴィオラコンクールの設立に携わるなど目覚ましい活躍が続けている。2025年朝日賞受賞。桐朋学園大学特命教授。日本藝術院会員。



堤剛(チェロ) Tsuyoshi Tsutsumi, *Cello*

名実ともに日本を代表するチェリスト。1963年ミュンヘン国際コンクール第2位、カザルス国際コンクール第1位入賞。2009年秋の紫綬褒章を受賞。13年文化功労者に選出。24年にはクラシック音楽の器楽奏者として初めて文化勲章を受章した。20年秋にはウィーン・フィル日本公演においてソリストを務め、反響を呼ぶ。インディアナ大学教授等を経て、現在桐朋学園大学特命教授(元学長2004-13年)、霧島国際音楽祭音楽監督。サントリーホール館長。日本藝術院会員。2001年から26年まで霧島国際音楽祭音楽監督を務めた。



小林道夫(ピアノ) Michio Kobayashi, *Piano*

1960年前後から、世界的な音楽家たちとの共演が始まり、声楽ではヤノヴィッツ、アメリング、マティス、ヘフリガー、シュライヤー、フィッシャー=ディースカウ、ブライ、器楽ではランパル、ニコレ、グラーフ、ラルデ、ラリュエ、コッホ、ホリガー、スーク、フルニエら、またカラヤン指揮ベルリン・フィル、ミュンヒンガー指揮シュトゥットガルト室内管などと共演。2019年度 第30回日本製鐵音楽賞特別賞を受賞。

ベートーヴェンの美しくロマンあふれる作風に寄り添う伊藤恵の深々としたピアニズムに、感情が抑えきれない。

—— 伊熊よし子氏 (モーストリー・クラシック 2025年8月号より)

シューマン 13 枚、6 タイトルのシューベルトに続く、歴史を遡り、その精髓へと歩を進めるプロジェクト第3弾。



伊藤 恵 ベートーヴェン
ピアノ作品集 3

ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 Op.110 / ピアノ・ソナタ 第1番 短調 Op.2-1
ピアノ・ソナタ 第8番 短調 Op.13「悲愴」／幻想曲 Op.77
FOCD9916 (SACD ハイブリッド盤 CD+SACD 2ch) 定価 ¥3,300 (税抜価格 ¥3,000)
収録：2024年12月25-27日 小田原三の丸ホール DDX352.8kHz Recording



ベートーヴェン ピアノ作品集 1
FOCD9779
ピアノソナタ 第21番 Op.53「ワルトシュタイン」
ピアノソナタ 第23番 Op.57「熱情」
アンダンテ WoO 57 (アンダンテ・ファヴォリ)

ベートーヴェン ピアノ作品集 2
FOCD9834
ピアノソナタ 第30番 Op.109
ピアノソナタ 第13番 Op.27-1《幻想曲風ソナタ》
ピアノソナタ 第14番 Op.27-2《幻想曲風ソナタ》(月光)
6つの変奏曲 Op.34 各定価 ¥3,080 (税抜価格 ¥2,800)

株式会社フォンテック tel.03-3393-0183 Web Shop ◎送料無料キャンペーン中！ ▶ <https://fontec1971.thebase.in>  fontec

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます。

検索

チケットぴあ <https://t.pia.jp>(Pコード: 333-061)
e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

カジモト・イープラス

一般発売:
12/18(金)10:00~

“kajimotomusic”で検索！    @kajimoto_News  @kajimotomusic

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様に安心して聴きただけですよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 ticket@kajimotomusic.com <https://www.kajimotomusic.com/>