

HITOMI

新倉 瞳 チェロ・リサイタル
“The Room” Vol.2

2025年 **7/17** (木)

19:00 開演 (18:00 開場)

Thursday, July 17, 2025 at 7 p.m.

東京文化会館
小ホール

Recital Hall | Tokyo Bunka Kaikan

全席指定 ¥6,000

NIIKURA

Cello Recital “The Room” Vol.2

～ 欧亜を駆ける～

中央アジアとコーカサス

フジャミヤロフ(カザフスタン) : エレジー
Kuddus Kuzhamyarov : Elegie

ムシェリ(ウズベキスタン) : チェロ・ソナタ
Georgi Mushkel : Cello Sonata

アルチュニアン(アルメニア) : 即興曲
Alexander Arutiunian : Impromptu

ガラーエフ(アゼルバイジャン) :
アラビアン・ラブソディより
“アラビアのメロディ”
Gara Garayev : “Albanian Melody” from Albanian Rhapsody

ツィンツァーゼ(ジョージア) : 5つの小品
Sulkhan Tsintsadze : Five Pieces

新倉 瞳(チェロ)
Hitomi Niikura, Cello

碓井俊樹(ピアノ)
Toshiki Usui, Piano

©Takuya Matsumoto

主催: KAJIMOTO 後援: 在日カザフスタン大使館/在日ジョージア大使館/ Tokyofm 協力: セント・フォース



新倉瞳の挑む中央アジアとコーカサス

日本人に生まれ、チェロという楽器を選び、西洋音楽を学んできた私ですが、ひょんなご縁で友人からプレゼントしてもらったカザフスタンの民族楽器「ドムブラ」と出逢ってから「中央アジア」そして「コーカサス地域」の音楽と文化に興味を持つようになりました。

たった2弦とは思えないドムブラの豊かなその響き、そしてカザフスタンをはじめとした中央アジア・コーカサスの民謡は、どこか物悲しくも遊牧民族ならではの輝きに満ち溢れた力強さがあります。

同じ中央アジアでも、カザフスタン、キルギス、ウズベキスタン、タジキスタン、トルクメニスタンの音楽はどこか似ているようで全く違うキャラクターを持っていますし、カスピ海を越えヨーロッパとアジアの十字路として栄えたコーカサス3国のアゼルバイジャン、ジョージア、アルメニアとなると、これまた一気にヨーロッパにグッと近づく！

そんな世界の音楽のグラデーションの美しさに、心奪われております。

チェロという馬に跨り欧亜を駆けるように、日本では未だ知られざる中央アジアとコーカサスの作曲家と名曲たちをご紹介しますと思います。

新倉 瞳

新倉 瞳 (チェロ) Hitomi Niikura, Cello

桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業、皇居桃華楽堂新人演奏会に出演し御前演奏を行う。その後スイスへ渡り、パーゼル音楽院ソリストコース・教職課程の両修士課程を最高点で修了。近年では第18回ホテルオークラ音楽賞、第19回(2020年度)齋藤秀雄メモリアル基金賞 チェロ部門受賞。現在はカメラータ・チューリッヒのソロ首席チェリストとしてスイスを拠点に活躍する中、ソリスト、室内楽奏者として全国各地でリサイタル、オーケストラとの共演を重ね、司会、番組ナレーション、音楽劇、演奏家のためのドレス《M Maglie le cassetto》のプロデュース等、活動の幅を広げ音楽の素晴らしさを広く深く伝えようとする姿勢は多くの共感を集めている。2021年『11月の夜想曲～委嘱作品集』(世界初演/世界初録音)のCDをアールアンフィニ・レーベルよりリリース。使用楽器は、宗次コレクションよりMatteo Goffriller(1710年製)を貸与されている。「新倉瞳 Official Members “瞳の小部屋”」 <https://hitominiikura.fanpla.jp/>

碓井俊樹 (ピアノ) Toshiki Usui, Piano

東京藝術大学附属音楽高等学校、同大学を経てザルツブルク・モーツァルテウム大学で研鑽を積む。ヴィオッティ国際音楽コンクール入賞、オランダミュージックセッションにてドネムス演奏賞、ウィーン現代前衛芸術団体TAMAMUより現代芸術特別賞、カントウ国際音楽コンクール優勝など多くの受賞歴を誇る。平成29年度外務大臣表彰、第3回種田山頭火賞、ジョージアのシグナギ市より名誉市民称号も授与され同国の作曲家、パーシャ・アザラシヴィリ氏より世界での著作権管理を全権委任される。尚美学園大学客員准教授、上野学園大学客員教授を歴任し、横浜シフオニエッタ代表理事 日本香港音楽協会理事長(香港)を務める。後進の育成においても多くの国際コンクール入賞者を輩出。



© Takuya Matsumoto



異なる時間、異なる距離、異なる背景を持つ2人の邂逅
歩み深まる時が魅せたのは雄大な変奏曲

魂柱と鞆と変奏曲

新倉 瞳 Cello, Voice 佐藤 芳明 Accordion

¥3,300 (税込価格 ¥3,000)
JVLY-008

蛇腹屋 (JavaLa-Yeah) by F.S.L. WEB bowz.main.jp/fsl



HITOMI NIIKURA OFFICIAL MEMBERS THE ROOM

新倉瞳 Official Members

“瞳の小部屋”

登録無料



WEB hitominiikura.fanpla.jp



チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからもお申込みいただけます。

チケットぴあ <https://t.pia.jp> (Pコード: 294-055)

e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

東京文化会館チケットサービス

03-5685-0650(10:00~18:00 休館日を除く)

“kajimotomusic” で検索!

YouTube

(旧Twitter) @kajimoto_News

@kajimotomusic



カジモト・イープラス

ファンサイト先行(抽選): 2/18(火) 10:00~2/24(火・祝) 23:59
カジモト・イープラス会員限定先行受付(Webのみ): 2/28(金) 12:00~3/3(月) 23:59
イープラス先着先行: 3/1(土) 12:00~3/3(月) 23:59

一般発売: 3/9(日) 10:00

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様に安心して聴きただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。