



Ayana Tsuji plays 8 SEASONS

辻 彩奈の〈8シーズンズ〉

ピアソラ(デシャニコフ編曲) : ブエノスアイレスの四季
Piazzolla (arr. Desyatnikov) : Las 4 Estaciones Porteñas (The Four Seasons)

ヴィヴァルディ : ヴァイオリン協奏曲集「四季」 op. 8
Vivaldi : The Four Seasons: Violin Concerto in G Minor, op. 8

©Makoto Kamiya

辻 彩奈 (ソロ・ヴァイオリン)

Ayana Tsuji, Solo Violin

水谷 晃(コンサートマスター) Akira Mizutani, Concertmaster

千葉 清加(ヴァイオリン) Sayaka Chiba, 1st Violin

白井 篤(ヴァイオリン) Atsushi Shirai, 2nd Violin

遠藤 香奈子(ヴァイオリン) Kanako Endo, 2nd Violin

安達 真理(ヴィオラ) Mari Adachi, Viola

安保 恵麻(ヴィオラ) Ema Ambo, Viola

伊東 裕(チェロ) Yu Ito, Cello

三宅 依子(チェロ) Yoriko Miyake, Cello

加藤 雄太(コントラバス) Yuta Kato, Contra Bass

阪 哲朗(チェンバロ) Tetsuro Ban, Cembalo ※友情出演

2023年 **3/19** (日) 14:00開演
Sunday, March 19, 2023 at 14:00 (13:15開場)

紀尾井ホール Kioi Hall, Tokyo

全席指定 S席 **¥6,000** A席 **¥4,000**

一般発売: 2022年11月19日(土) 10:00

主 催: KAJIMOTO 協 賛: 名古屋宗次ホール



俊才が深化を明示する8シーズンの変幻

辻彩奈は、卓越した技術、艶のある音と豊かな表現力、さらには“自身の言葉で音楽を語る”抜群の訴求力を持ったヴァイオリニストだ。しかも近年は、様々な演奏家との共演や多数の代役等の経験を通して、音楽の幅や味わいをグングンと増している。2022年も然り。7月のリサイタルでの迫真的なショスタコーヴィチのソナタ、9月の群響とのエレガントなサン＝サーンスの協奏曲等で、表現の広がりや深化を印象付け、3月のパガニーニ「カプリース」では技巧面の伸長をも明示した。

彼女は今度、ヴィヴァルディとピアソラの「四季」に挑む。前者はむしろバロック音楽の代名詞で、デシャトニコフ編の「ブエノスアイレスの四季」は、バロック風のテイストが交わるヴァイオリン協奏曲仕様の名作。後者には時折ヴィヴァルディのフレーズも混入するので、並べて聴くと実に嬉しい。とはいえ、18世紀の北半球と20世紀の南半球の作品ゆえに、演奏者には柔軟な音楽性やセンスが求められる。その点で辻彩奈の深化は大きな強み。今の彼女なら瑞々しく艶やかで躍動的な快奏を聴かせてくれるに違いない。

また両曲はソロも多い共演の弦楽アンサンブルが重要だが、今回は各楽団の首席級の名だたる奏者が居並ぶ上に、チェンバロを何と指揮者の阪哲朗が受け持つ豪華な陣容。彼らの辻とのやりとりも見どころだし、共演者たちの演奏を聴くだけでも足を運ぶ価値がある。

これは、ソロ、共演陣、楽曲のすべてに魅力満載の、聴き逃せないコンサートだ。

柴田 克彦(音楽評論家)



©Makoto Kamiya

辻 彩奈 (ソロ・ヴァイオリン) Ayana Tsuji, Solo Violin

1997年岐阜県生まれ。2016年モントリオール国際音楽コンクール第1位。モントリオール交響楽団、スイス・ロマン管弦楽団、ベトナム国立交響楽団、札幌交響楽団、山形交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団など国内外の数多くのオーケストラと共演。また室内楽では、チェロの堤剛、ピアノの江口玲、伊藤恵、阪田知樹、マルタ・アルゲリッチの各氏らと共演している。2018年「第28回出光音楽賞」を受賞。これまでに小林健次、矢口十詩子、中澤さみ子、小栗まぢ絵、原田幸一郎、レジス・パスキエの各氏に師事。東京音楽大学卒業後、同大学アーティストディプロマに特別特待奨学生として在籍中。コロナ禍にあって国内公演の代役で幅広く活躍したことは、レパートリーを広く拡充すると共に、経験を深く積むことにつながった。使用楽器は、NPO法人イエローエンジェルより貸与のJoannes Baptista Guadagnini 1748。

Concertmaster  水谷 晃 Akira Mizutani 東京交響楽団 コンサートマスター	1st Violin  千葉 清加 Sayaka Chiba 日本フィルハーモニー 交響楽団アシスタント コンサートマスター	2nd Violin  白井 篤 Atsushi Shirai NHK交響楽団 次席奏者	2nd Violin  遠藤 香奈子 Kanako Endo 東京都交響楽団 首席奏者	Viola  安達 真理 Mari Adachi 日本フィルハーモニー 交響楽団 客演首席奏者
Viola  安保 恵麻 Ema Ambo 広島交響楽団 首席奏者	Cello  伊東 裕 Yu Ito 東京都交響楽団 首席奏者	Cello  三宅 依子 Yoriko Miyake 東京チェロ アンサンブル主宰	Contra Bass  加藤 雄太 Yuta Kato パシフィックフィル ハーモニア東京 特別契約首席奏者	Cembalo  阪 哲朗 Tetsuro Ban (友情出演) 山形交響楽団 常任指揮者

©Takashi Imai

チケットのお申し込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)

ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

e+(イープラス) <https://eplus.jp>



twitter @kajimoto_News



facebook



Instagram @kajimotomusic



YouTube

“kajimotomusic”で検索!

一般発売:
11/19(土)10:00~

カジモト・イープラス



【感染症対策についてご協力のお願い】

ご来場の皆様安心して聴きいただくため、当公演では新型コロナウイルス感染症に対しての感染予防、拡散防止に細心の注意を払い、様々な対応策を講じた上で公演を実施いたします。

●会場内では正しいマスクの常時着用、入場時の検温、手洗い・消毒の励行にご協力ください。また、開場中・休憩中・終演後の、密集してのご飲談をお控えいただくようお願いいたします。

●発熱や咳などの症状がある方、新型コロナウイルス感染症陽性者と濃厚接触者はご入場いただけません。 ●クロークの営業は停止しております。お荷物のお預かりはできません。

●当日券をご購入のお客様にはその場でお名前とご連絡先をご記入いただきます。 ※2022年10月現在のガイドラインに基づく対策です。詳細ならびに最新情報は公式ホームページでご確認下さい。

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。

●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問い合わせください。