

# Yu Kosuge Beethoven Piano Sonata Cycle Vol.2

## 小菅 優

### ベートーヴェン・ピアノ・ソナタ 全曲演奏会シリーズ 第2回

2011年

6月28日(火) 19:00開演  
いずみホール (18:30 開場)

Tuesday, June 28, 2011 at 7 p.m. Izumi Hall

主催: いずみホール【財団法人住友生命社会福祉事業団】  
KAJIMOTO

協賛: 住友生命保険相互会社

協力: コジマ・コンサートマネジメント

6月30日(木) 19:00開演  
紀尾井ホール (18:30 開場)

Thursday, June 30, 2011 at 7 p.m. Kioi Hall

主催: KAJIMOTO

[両日共]全指定席 ¥5,000

#### ベートーヴェン・ピアノ・ソナタ 全曲演奏会シリーズ 次回以降のプログラム(予定)

- 第3回  
ピアノ・ソナタ第9番/第10番/第24番「テレゼ」  
第27番/第13番/第14番「月光」
- 第4回  
ピアノ・ソナタ第25番/第15番「田園」  
第21番「フルトシュタイン」
- 第5回  
ピアノ・ソナタ第19番/第20番  
第12番/第26番「告別」/第4番
- 第6回  
ピアノ・ソナタ第5番/第6番  
第7番/第29番「ハンマークラヴィア」
- 第7回  
ピアノ・ソナタ第8番「悲愴」/第22番  
第11番/第23番「熱情」
- 第8回  
ピアノ・ソナタ第30番/第31番/第32番

#### ピアノ・ソナタ第16番 ト長調 Op.31-1

Piano Sonata No.16 in G major Op.31-1

#### ピアノ・ソナタ第17番 ニ短調 Op.31-2 「テンペスト」

Piano Sonata No.17 in D minor Op.31-2 "Tempest"

#### ピアノ・ソナタ第18番 変ホ長調 Op.31-3

Piano Sonata No.18 in E-flat major Op.31-3

#### ピアノ・ソナタ第28番 イ長調 Op.101

Piano Sonata No.28 in A major Op.101

#### チケットのお申込み

カジモト・イープラス 0570-06-9960

カジモト・イープラス

検索

<http://kajimotoeplus.com/>

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード: 128-203[大阪公演のみ]/128-207[東京公演のみ])

e+(イープラス) <http://eplus.jp/> CNプレイガイド 0570-08-9990 ローソンチケット 0570-000-407

いずみホールチケットセンター[大阪公演のみ] 06-6944-1188 紀尾井ホールチケットセンター[東京公演のみ] 03-3237-0061

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。  
NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。  
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応  
チケットもご購入いただけます。

大阪公演のみ (6/28) | いずみホールフレンズ(会員)優先販売開始: 1/28日(金) | 一般発売: 2/14(月)

カジモト・イープラス



KAJIMOTO

東京・大阪  
共通

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 2/1(火)12:00~2/5(土)18:00  
一般発売: 2/13(日)10:00~

# Yu Kosuge Beethoven Piano Sonata Cycle

## 第2回によせて～ ハイリゲンシュタットからの再出発

小菅 優

なソナタではないでしょうか。今までとはまったく違ったスタイルで、抒情的に始まり、第1楽章から4楽章まで大きな纏まりがあります。第1楽章の出だしのメロディが第4楽章の前にそのまま出てくるということは今までの作品ではないことです。決断力に溢れる最終楽章は前回弾いた2番のソナタや7番の交響曲を思わせるような長調の華やかさがあります。

ベートーヴェンのソナタはどれも大作ですが、常に新たなる道を切り開こうとするロマンチックで革命的な面は、彼のすごく大事な一面だと思います。私も皆様と一緒に人生の新しいページをめくり、このような挑戦をさせていただけることをとても楽しみにしています。

最後の「大きな」5つのソナタが始まり、またさらにベートーヴェンの最後の新しい道が始まります。ここからは単に険しい道ではなく、天に向かってような精神的な道だと思います。このソナタは、ベートーヴェンのソナタの中で、もしかして最も内面的

©Steffen Jänicke